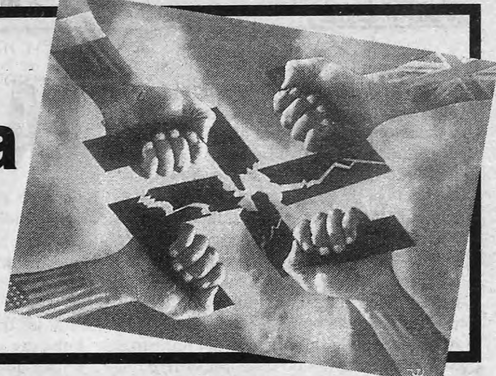


Reclame la primera entrega de Memoria de la Segunda Guerra Mundial



Página/12

el país a diario

uenos Aires, sábado 16 de setiembre de 1995

Año 9-Nº 2562 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

Cavallo eligió a Granillo Ocampo, embajador en Estados Unidos, para seguir su pelea con Menem. Dijo que era un chupamedias y un incompetente. El Presidente le contestó: "Granillo está haciendo las cosas muy bien"

Páginas/2/3

VAYAMOS AL GRANILLO

Alejandro Elías



- ✓ No sólo el Nación: Cavallo asegura que hay que revisar todas las licitaciones informáticas de los últimos diez años
- ✓ El abogado de Cavallo dijo que "el ministro no teme que le amenacen el futuro" si deja el cargo. El menemismo había amenazado con hacerle recorrer todos los juzgados cuando se fuera
- ✓ Exclusivo: Ahora es Erman González el que acusa a Cavallo
- ✓ El obispo de San Isidro aseguró que el narcotráfico no se puede desarrollar sin "apoyo del poder político"
- ✓ Renunció un director de Encotesa por el escándalo santafesino

La náusea, *por José M. Pasquini Durán* **2**

Los verdaderos adres de la criatura, *por Marcelo Zlotogwiazda* **6**

Pacho O'Donnell echó a Víctor Laplace de la Dirección Nacional de Teatro y a Juan Cernadas Lamadrid del Cervantes y ofreció sus puestos a Lito Cruz y Alejandra Boero. Laplace asegura que Bauzá le aconsejó que no renunciara

Como en el teatro

MANDAMIENTO

Raúl Alfonsín acababa de explicar su proyecto de creación de un Consejo Supremo Electoral, con el voto de los dos tercios de las cámaras legislativas. Es decir, con un necesario acuerdo entre radicales y peronistas. Un periodista preguntó qué sentido tenía insistir en ese tipo de acuerdos, a la luz del incumplimiento menemista en la sanción de las leyes que deben completar la reforma constitucional. "Bueno, hijo, eso es como decir que para qué sirven los diez mandamientos, si en el mundo se sigue matando... si la gente sigue fornicando...". Antes que cualquier periodista reaccionara, fue su propio vocero el que giró bruscamente en la silla: "Mirá, Raúl, podemos estar de acuerdo con no desear a la mujer del prójimo... pero eso de no fornicar... en fin...", soltó Simón Lázara entre las carcajadas de todos.

LA NAUSEA

(*Por J. M. Pasquini Durán*) En medio del fango moral de sospechas y delaciones cruzadas, el máximo nivel del Estado sigue esparciendo incertidumbre sobre el futuro, sumergido hasta el cuello bajo el peso del canibalismo interno. Si Cavallo condena a Yabrán, Menem elogia las capacidades del empresario. Si los empresarios consideran que Cavallo es el garante del ajuste estructural, Menem reivindica la paternidad de la política económica, minimizando la importancia del ministro. Si Cavallo asegura que está más firme que nunca, Menem aclara que no sabe todavía cuánto tiempo podrán seguir juntos. Ninguno se detiene ante las consecuencias de esas conductas, que perjudican la reputación del país, aumentan la recesión económica y el desempleo y sacuden la sensibilidad pública en espasmos de náusea.

Envuelto en la bandera de las brigadas civiles contra la corrupción, cual si fuera un predicador del Frente Grande, Domingo Cavallo denuncia al grupo Yabrán como capomafia telepostal, pero, al mismo tiempo, bajo su propio techo, en el Banco Nación, anidaron delitos de corrupción. El ministro esperaba que esa bandera atrajera la mayor simpatía pública y le sirviera de impenetrable coraza contra los dardos envenenados de sus enemigos del mismo palo, pero ahora descubre que el único modo de sobrevivir es seguir tirando del hilo, aunque por otro lado el ovillo entero amenaza pasarle por encima. El resultado es que durante estos días se cruzan apuestas sobre cuánto podrá durar en este juego que consiste en tapar de basura al contrincante.

El diputado Eduardo Varela Cid fue acusado de vender influencias y, para defenderse, el legislador abrió una nómina de traficantes de la misma mercancía donde cada día inscribe o borra otro nombre. Los dos hombres fuertes del partido de gobierno, Menem y el gobernador Eduardo Duhalde, deciden que es mejor que se derive cada escándalo hacia el lento trámite de la justicia y ordenan a sus leales que cierren la boca y miren hacia otro lado. Cavallo, que rivaliza con ambos, obedece la instrucción cuando el escándalo golpea sus puertas. Así, en lugar de investigar el sabotaje que dice que perjudicó a Encotesa en Santa Fe, decide retirar a la empresa de su tradicional tarea de realizar el escrutinio provisorio, en directo perjuicio del tesoro nacional, que ahora deberá pagar más caro el mismo servicio. Al mismo tiempo, por los altoparlantes, el ministro repite como una virtud que hay que ser más austero que nunca en los gastos públicos.

La mayoría de diputados menemistas abandona el recinto legislativo cuando se intentaba resolver una sanción política ante esos escándalos, y rompe el quórum, aplicando el mismo recurso que sus voceros descalificaban hasta una semana atrás, señalando a los opositores que lo usaban por traición a los deberes del servidor público. En Santa Fe, dos semanas después de las elecciones, nadie sabe quién ganó la gobernación, excepto el presidente Menem que nunca desmintió el escrutinio personal que presagió desde Ecuador, según el cual la victoria era para sus elegidos. Mientras el Presidente desparrama que ganó Cavallero en Santa Fe, el duhaldismo y su aliado, el gobernador Reutemann, aseguran que la victoria es de Obeid, su favorito. El canibalismo interno y la corrupción se revuelven y refriegan uno con otra, hasta el punto de formar un solo cuerpo, donde ya no se distingue si se denuncia por interna o si la interna es porque se denuncia.

Si los miembros de la CONADEP hubieran sucumbido ante los abismos de horror que se abrían a cada paso que daban, la sociedad no contaría con el formidable documento de investigación y testimonio titulado *Nunca Más*. Aquel informe final representa una de las referencias éticas más importantes de la Argentina para identificar el desenfreno del autoritarismo sin control. Hoy la sociedad tendrá que sobreponerse al asco y la fatiga moral que producen las evidencias diarias de corrupción y de obsceno cinismo que han infectado a la política, los negocios y la convivencia social, si quiere que sobrevivan elementales referencias de progreso, libertad y justicia. La corrupción no es un juego entre tahúres con las cartas marcadas que lastima únicamente a los que pierden las apuestas. Sus efectos perversos asesinan, espiritual y físicamente, a millones de personas. Cada adulto que pierde la dignidad del trabajo, cada niño extraviado en el laberinto de la pobreza, cada viejo humillado por la negación de sus derechos, cada oportunidad desaparecida, pudo haberse salvado con los recursos que dilapidan los usureros de poder y dinero. La corrupción quiere ganancias fáciles y rápidas, aunque para conseguirlas con impunidad tenga que pervertir a toda la economía, la política y la cultura social. Cuando deja de ser un delito individual para convertirse en método regimentado, el canibalismo insaciable es la única norma vigente.

Corruptos hay en todos los regímenes, es cierto, pero los negocios públicos y privados son cooptados por las mafias organizadas sólo cuando se reproducen algunas condiciones ambientales propicias. El poder personalista y vertical, la justicia impotente o disciplinada en lealtades corporativas, la impunidad como regla, la persecución del disidente y la resignación pública ante la fascinación de la rata por el queso, son algunas de esas condiciones. El medio ambiente social de la Argentina camina con apuro hacia esa degradación. Las penalidades judiciales a periodistas que abren juicios críticos sobre lo que pasa o sorpresivos allanamientos y hasta intervenciones fugaces a diversos periódicos en la Capital y en el interior, agregan alarma entre quienes perciben, por encima del barullo que aturde, un sentido global que excede el anecdotario de miserabilidades.

Al final del camino, despunta la noche del neoautoritarismo, que es una forma del despotismo distinta a la dictadura militar convencional, porque lo ejercen civiles organizados en banda y conserva las apariencias formales de la democracia. En el neoautoritarismo sigue habiendo tres poderes pero las decisiones que importan se toman al margen de ellos, en cenáculos mafiosos, y la gente vota, pero su voluntad es burlada por el fraude en las urnas o por la flagrante contradicción entre la palabra y los hechos de los elegidos para el servicio público. Al igual que el terrorismo de Estado, el neoautoritarismo no respeta ni a sus aliados, porque sólo acepta cómplices o vasallos.

Asoma, además, otro temor que viene a sumarse a los que ya existen sobre la violencia o la inflación. Es el temor a que la endeble democracia nacional no sea capaz de resistir el esfuerzo de regenerarse a sí misma. Un proceso como el de las "mani pulite" podría hacer sucumbir a la democracia, lo mismo que el peso de las excrecencias que polucionan el ambiente. Pareciera que la opción de la libertad y la justicia consiste en morir por asfixia o por derrumbe.

No es fatal que el destino sea alguna de esas dos opciones. Será necesario que los empresarios comprendan que la corrupción descontrolada devora la más elemental probabilidad de hacer negocios y decidan competir en buena ley. Que los políticos decentes abandonen las especulaciones electoralistas y se apresuren a formalizar un pacto transversal para poner en evidencia a los indecentes sin más propósito que la salud pública. Que los ciudadanos comprendan que la manera de impedir que su voto sea burlado es sepultar a los fraudulentos en el castigo electoral. Que todos se apresuren a recoger el guante de los inmorales que los desafían, para hacerles frente. Que nadie baje los brazos, como sucedió en 1976, cuando el asco por lo que pasaba hizo creer a tantos que cualquiera que pusiera orden sería mejor a lo que existía. Que cada uno mire las huellas de las heridas que recibió y las que tienen los demás, y aúlle de indignación en lugar de inclinarse ante el desconsuelo. La actitud de mirar hacia otro lado, o no querer enterarse para evitar la náusea del cotidiano espectáculo, es el primer paso hacia la derrota de la gente decente, que sigue siendo mayoría aunque por momentos no se note.

CAVALLO

UN

"Chupamedias" fue el término elegido ayer por el ministro de Economía, Domingo Cavallo, para describir a Raúl Granillo Ocampo, actual embajador argentino en Washington, puesto en ese supremo escalón de la diplomacia por el presidente Carlos Menem, de quien fuera previamente secretario Legal y Técnico. El riojano Granillo se ganó el colérico insulto de Cavallo por haberles dicho en Estados Unidos a periodistas no argentinos que Menem tenía cuatro candidatos para sustituir al actual morador de Economía. Según pudo establecer *Página/12*, el embajador se refirió a SupErman González (antecesor de Cavallo en el cargo), Emilio Cárdenas (embajador argentino en Naciones Unidas), Martín Redrado (ex titular de la Comisión Nacional de Valores) y Manuel Solanet (vinculado a Redrado y secretario de Hacienda durante la última dictadura militar). Los tres primeros son figuras personalmente enfrentadas con Cavallo. Pese a la estridencia de su pelea con Granillo, es obvio que el proyectil que le disparó el mediterráneo apuntaba más alto, convirtiéndose en un episodio más de la refriega sin fin a la vista que mantiene con el jefe del Ejecutivo. Este, para seguírsela, sostuvo ante altos funcionarios del Gobierno que "Granillo es un excelente diplomático y hace muy bien su trabajo", según relató a *Página/12* un miembro del Gabinete. Horas antes, Cavallo había afirmado que el embajador "carece totalmente de profesionalidad".

Mientras el ministro lo tildaba de obsecuente, Granillo salía por otra radio desmintiendo las declaraciones que había efectuado. "Jamás he dicho eso... En la Argentina hemos hecho un deporte de tratar de generar tensión entre el ministro y el Presidente", insistió sin éxito. En llamativo contraste, en tanto el cordobés lo escarnecía, Granillo resaltaba que "Cavallo ha hecho un excelente trabajo y continúa haciéndolo, tiene la confianza del Presidente y de los mercados. Entonces –agregó–, ¿cuál puede ser la circunstancia que nos lleve a cambiar a un ministro exitoso?" Pero por más zalamero que se muestre, Granillo decididamente no logra que Cavallo le crea. "El sábado (cuando el ministro pasó por Nueva York) se desesperó por verme para desmentir totalmente que estuviera haciendo eso (es decir, serruchándole el piso). Yo le diría que fue más bien una actitud chupamedias, de mostrarse ante mí como que está trabajando por la imagen del país..." Parecido infortunio le tocó en su momento a Enrique Ruete Aguirre, máxima figura del Banco Roberts y presidente del Consejo Empresario Argentino, a quien Cavallo adjudicó actitudes críticas en público y genuflexas en privado.

Granillo mantuvo tradicionalmente estrecha relación con Wenceslao Bunge, actual director de Ocasa y vocero de Alfredo Yabrán, con quien estaba ya ligado cuando asesoraba a Cavallo y, gracias a los favores de éste, embolsaba sumas millonarias con los Programas de Propiedad Participada. Bunge concurría asiduamente a la Fundación Integración, presidida por Granillo, y debió resignar sus aspiraciones a la embajada en Washington por sus antecedentes y porque finalmente Cavallo y sus amigos en Estados Unidos le bajaron el pulgar. *Wences* trabajó entonces por la candidatura de Granillo, apelando a los buenos oficios de Terence Todman (a quien estaba muy ligado), lo que exigía limpiar al riojano de varias acusaciones ante la Justicia. Granillo

RETOMO LA OFENSIVA Y GOLPEO DURO A GRANILLO OCAMPO

TIRO POR ELEVACION

"Chupamedias" y "carente de profesionalidad", fueron algunos de los calificativos que Domingo Cavallo disparó contra el embajador argentino en los Estados Unidos, Raúl Granillo Ocampo, quien habría dicho en Washington que Menem ya tiene cuatro reemplazantes para el ministro de Economía. Estos serían Erman González, Emilio Cárdenas, Martín Redrado y Manuel Solanet. Menem le respondió: **Página/12** pudo saber que insistió ante sus funcionarios en que Granillo Ocampo es "un excelente embajador que hace muy bien su trabajo".

La Bolsa volvió a bajar y aumentaron las dudas

La renovada ofensiva de Domingo Cavallo a un sector del ala política del menemismo, en esta oportunidad al embajador argentino en Estados Unidos, Raúl Granillo Ocampo, añadió una cuota más de incertidumbre a los negocios bursátiles. Los financistas consideraron que esa arremetida del ministro quebró la frágil tregua que había pactado con Carlos Menem y, por ese motivo, se apuraron a desprenderse de papeles. Las acciones bajaron ayer 2,5 por ciento, mientras que la paridad del Bocon I perdió dos dólares. Nuevamente, y ahora con más fuerza, se ha instalado en el mercado el interrogante sobre la suerte de Cavallo.

El constante retroceso de las cotizaciones –las acciones ya llevan tres ruedas de bajas consecutivas– estaría descontando una inminente renuncia de Cavallo, según interpretaron ciertos operadores. "Todas esas denuncias de corrupción dañan al mercado porque originan dudas", afirmó el agente bursátil Luis Corsiglia, agregando que "en el mercado, todos están a la expectativa de que puede pasar algo más". Después de la sobreactuación de los últimos días de los protagonistas de esta interna palaciega -Menem paseándose por Adeba y la UIA reclamando la paternidad del modelo económico y Cavallo a la defensiva por el escándalo del Banco Nación-, los financistas pensaban que los papeles empezarían lentamente a recuperar terreno.

Pero el cruce de Cavallo y Granillo Ocampo volvió a desatar la tormenta. Los financistas estaban seguros de que el ministro se iba a dedicar de ahora en más a revitalizar el plan económico (por ejemplo, la recaudación en lo que va del mes está 3 por ciento por debajo de las metas). Sin embargo, Cavallo les demostró otra vez más que no tiene intención de retroceder en su pelea por poder en el Gobierno.

Con ese panorama, el balance de la rueda arrojó 40 acciones en baja, 3 en alza y 9 empresas terminaron sin cambios. Entre las líderes se destacaron las caídas de Siderca y Telecom, que retrocedieron 3,9 por ciento, cada una; e Indupa, que culminó con un saldo negativo de 3,3 puntos.



TELAM

Dos riojanos, Carlos Menem y Raúl Granillo Ocampo.
"Es un chupamedias", dijo Cavallo del actual embajador en Washington.

parece haber retribuido ese favor piloteando gestiones en la Unión para que oficialmente se declarara a Yabrán libre de toda causa o investigación en Estados Unidos.

"No veo por qué tienen que hablar de reemplazarme –se asombró ayer Cavallo, en medio de la densa atmósfera, antes de partir hacia Chapadmalal para encerrarse con su equipo en un retiro espiritual de fin de semana–. No tengo planeado renunciar y no tengo la impresión de que el Presidente me quiera pedir la renuncia", agregó mientras denunciaba que "todos los que invierten en el país ven, desde hace varios meses, intentos de contrarreforma, de volver al pasado".

Tanta confrontación, sostenida en los últimos tiempos con personajes como Eduardo Duhalde (gobernador bonaerense), Jorge Matzkin (presidente de la bancada justicialista en Diputados) o Alberto Lestelle (secretario antidrogas) no bastó para saciar la sed de guerra de Cavallo. Anteayer, en la reunión del gabinete nacional, María Julia Alsogaray le recriminó indignada al jefe de Economía no aumentarle el presupuesto para 1996 al subir a rango ministerial la actual Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano. La réplica de Cavallo fue demoledora: "A vos te dieron mil días para que limpiaras el Riachuelo y no hiciste nada".

Más astutos, otros altos funcionarios prefieren dispararle a Cavallo sus saetas desde las sombras protectoras. Una de esas fuentes reveló ayer a **Página/12** que Consad, la firma envuelta en el terrible escándalo del Proyecto Centenario del Banco Nación, está ahora mismo proveyendo *software* al Ministerio de Economía. Pero, más allá de las precauciones, el *off the record* y los "no se le ocurra citarme", cada vez más fuentes construyen su visión del futuro borrando a Cavallo del cuadrante. La sensación es que Menem dio vuelta el reloj de arena y espera con oriental paciencia que llegue el momento propicio.

LIENDO, CAVALLO Y UNA ADVERTENCIA

"Es más valiente que inteligente"

En la madrugada de ayer, sobre el final del programa "Hora Clave", el secretario de Coordinación Legal del Ministerio de Economía, Horacio Liendo, hizo una encendida defensa de su jefe, Domingo Cavallo, que sonó como una advertencia hacia el ala política del Gobierno: "Evidentemente aquí hay muchísimo más que una cuestión de interés personal de los eventuales afectados, aquí está en juego cómo se organiza la Argentina del futuro. Y el ministro ha cumplido acabadamente con su rol en esta materia, yo diría con sobradas muestras de valentía personal a pesar de los riesgos que implica haber asumido este rol; y lo ha hecho consciente de su responsabilidad con la Nación, con el presente, pero sobre todo con el futuro de la Nación. Así que no creo que a él, que es un hombre mucho más valiente que inteligente, con todo lo inteligente que sabemos que es, lo amedrente o lo asuste el hecho de que le amenacen su futuro".

Este discurso, en boca de un estrechísimo colaborador del ministro, sonó inequívocamente como una respuesta al presidente Carlos Menem, quien, en una reunión con gobernadores, señaló que, a partir de sus denuncias sobre las mafias, a Cavallo lo iban "hacer recorrer todos los tribunales". Ante esa amenaza, nunca desmentida, Liendo respondió: "El va a cumplir su rol y lo va a cumplir dentro de la ley, y dentro de la Constitución, como lo está haciendo".

Durante el mismo programa, Cavallo en persona protagonizó un largo monólogo y un contrapunto con el diputado radical Leopoldo Moreau. Durante el primero el ministro hizo pública su reconciliación con el juez Adolfo Bagnasco, quien instruye el tema del Banco Nación: "Quiero reparar un error que cometí en este mismo programa. Yo me quejé de que el juez Bagnasco lo había procesado a (el ex titular de la Aduana, Julio) Parino, y sigo pensando que fue una injusticia procesarlo a Parino en el caso del contrabando de Campana; pero en la forma en que lo dije sugirió que no había ningún otro procesado, y el juez Bagnasco y los otros jueces que intervinieron procesaron y mantuvieron detenidas a más de 8 personas por esa causa. Es decir que la Justicia también sanciona, también procesa y detiene en los casos en que encuentra evidencias claras de un delito".

Entre aquel programa de televisión y esta reconciliación pública medió un encuentro que se produjo hace tres semanas. La cita sirvió para que el ministro se convenciera de que el juez no apuntó a su estructura de poder cuando procesó al ex titular de la Aduana.

"A mí me da la impresión de que el ministro tiene la tendencia a actuar con el don de quien reparte virtudes y defectos (...) El dice 'No se debió procesar a Parino, si se debe procesar a fulano' y la República no funciona de esa manera. La república tiene sus instituciones, los jueces saben a quién procesar y si procesan equivocadamente están sometidos al instituto del juicio político, aquí Fujimori no funciona, funciona la democracia", opinó Moreau en una réplica que dejó lugar a un jugoso contrapunto.

"Moreau piensa que funcionaría mejor la democracia en la Argentina si este ministro de Economía cuando por ejemplo un juez viene a decirle como prueba de que no está vendido a Yabrán que otro juez sí está vendido y a cuya mujer la nombraron jueza como pago por un favor que le hicieron al señor Yabrán (...) Si yo a eso no lo doy a conocer a la opinión pública y a los jueces (...) entonces ahí correríamos peligro en materia de buen funcionamiento de la democracia...", se defendió Cavallo.

–¿Qué gobierno designa los jueces que usted menciona, qué gobierno designó a esa jueza, me puede decir usted cuándo le prestaron acuerdo, ministro? –replicó Moreau.

–La designó este gobierno.

–Entonces váyase del gobierno, ministro...

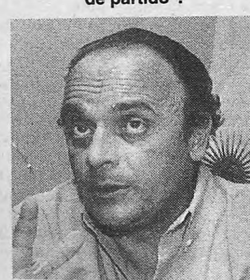
–Usted está muy equivocado, señor diputado, porque sabe de dónde vino la propuesta de esa jueza, usted sabe bien que en el Senado cuando ustedes eran gobierno algunos de los jueces venían propuestos por los senadoresjusticialistas, por ejemplo por el ex gobernador de Catamarca, que dicen que tuvo muchas licencias...

–Así es, tuvimos la desgracia que desde el '83 los jueces los designan sus compañeros de partido...



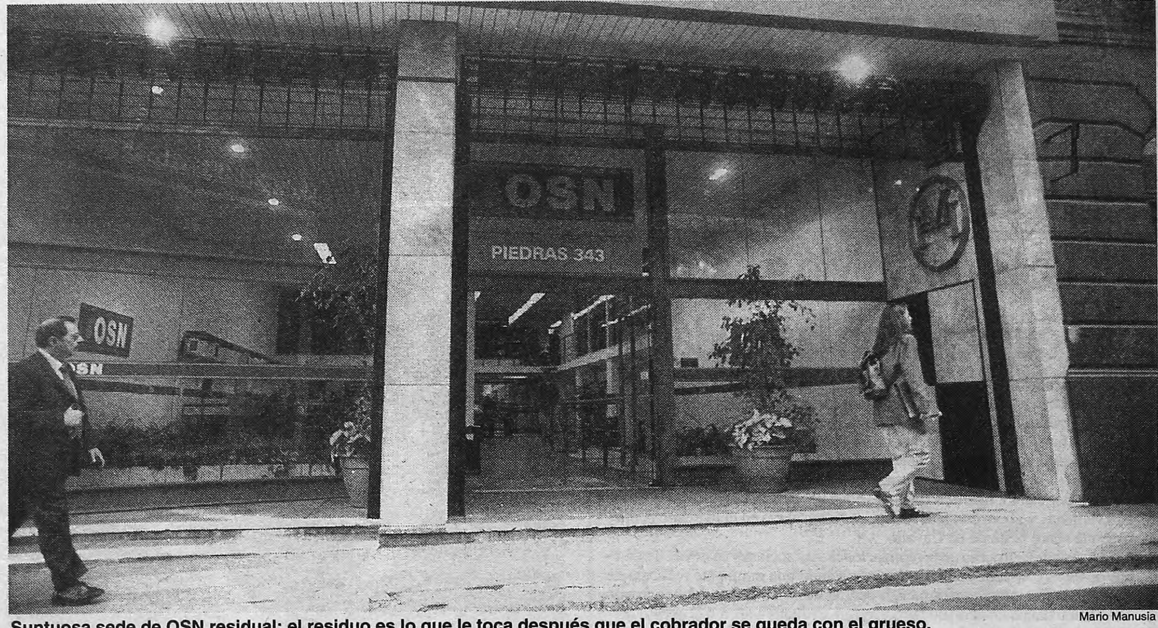
Liendo: "Yo no creo que a él, que es un hombre mucho más valiente que inteligente, con todo lo inteligente que sabemos que es, lo amedrente o asuste el hecho de que le amenacen su futuro".

Moreau: "¿Qué gobierno designa a los jueces que usted menciona, qué gobierno designó a esa jueza? (...) tenemos la desgracia que desde el 83 a los jueces los designan sus compañeros de partido".



Cavallo: "Entonces yo me tendría que callar(...) cuando un juez viene a decirme como prueba de que no está vendido a Yabrán que otro juez sí está vendido y cuya mujer fue designada jueza como pago por un favor que le hicieron a Yabrán".

ERMAN GONZALEZ VUELVE A PEGARLE A ECONOM



Suntuosa sede de OSN residual: el residuo es lo que le toca después que el cobrador se queda con el grueso.

Mario Manusia

Cambiando la postura que venía manteniendo frente al escándalo del Banco Nación, el jefe de Economía recién descubrió ayer que "desde hace más de diez años" se repite la misma metodología en las compras de informática que hace el Estado. No dijo que los contratos más jugosos (además del Nación, el de la DGI) se hicieron bajo su reinado. Mientras, Erman González, a quien Cavallo endilga una y otra vez la escandalosa intención de privatizar la facturación de varias empresas estatales pagando una comisión exorbitante, muestra ahora que Economía está pagando muchísimo más por ese mismo servicio para OSN residual.

ERMAN SE VENGA

(*Por Julio Nudler*) Realizar la gestión de cobranza por cuenta de un tercero para quedarse con hasta el 79 por ciento de lo recuperado es mucho más de lo que cualquier cobrador ambicionaría. Pero así son las cuentas en el caso de Obras Sanitarias residual y la UTE (unión transitoria de empresas) a la que se adjudicó la tarea de cobrar cuentas viejas, previas a la privatización. El polémico contrato fue aprobado por una resolución de OSN, firmada el 21 de marzo de este año por el liquidador Daniel Tillard. Obras depende del Ministerio de Economía.

Esto le ha servido a Erman González para contraatacar a Domingo Cavallo, que lo ha venido hostigando con el recuerdo del proyecto que aquél había impulsado, cuando ministro de Economía, para encomendar a un consorcio de 14 firmas todo el proceso de facturación y cobranza para Segba, Gas del Estado y OSN. Cavallo no trepidó en ver un acto de corrupción en la comisión del 15 por ciento que se pretendía reconocerle a los cobradores (y que, según Sup-Erman, era en realidad del 10,5%, ya que incluía el IVA). Pero Obras residual ha estado pagando, estos últimos meses, comisiones que oscilaron entre el 62 y el 79 por ciento.

El contrato le reconoce a la UTE, encargada de la gestión administrativa de la cobranza por servicios previos a la privatización, un precio básico mensual (suma fija) de 430.000 pesos, a lo que debe sumarse una comisión variable del 14 por ciento, y otro 10% que percibe el apoderado judicial. Estas disposiciones contractuales tuvieron las siguientes consecuencias:

- En mayo de 1995 la cobranza alcanzó a 781 mil pesos. Computando la suma fija y las comisiones variables, la UTE se quedó con $617.400, igual al 79 por ciento de lo recaudado. OSN debió conformarse, por tanto, con el 21 por ciento.
- En junio subió la cobranza a 1.140.000 pesos, con lo que la UTE se llevó 703.600, vale decir el 61,7 por ciento, y el restante 38,3 por ciento fue a las arcas del acreedor de las deudas, esto es OSN.
- En julio, sobre una cobranza de 950 mil pesos, 658 mil quedaron en las redes de los concesionarios; el reparto fue de 69,3 por ciento para ellos y 30,8 por ciento para la residual, que siempre debe conformarse, precisamente, con el residuo.

Entre los datos casi graciosos de esta historia está la doble figuración de TTI (Tecnología Telecomunicaciones Informática), la empresa del Grupo Bulgheroni, que estaba en el consorcio del proyecto impulsado por Erman -vituperado por Cavallo– y que también integra la UTE beneficiada por el actual contrato de OSN, aprobado por Economía.

Mientras Cavallo le reprocha a su antecesor el haber urdido una concesión ruinosa para el Estado, Erman replica que no lo era y que aumentar la recaudación de las empresas públicas mediante una cobranza eficiente y sin corruptelas hubiese elevado el valor de esas compañías cuando se las fuera a privatizar, ya que el precio de una empresa depende de su flujo de ingresos en el tiempo. Está diciendo así que Cavallo torpedeó su iniciativa para vender a bajo precio las empresas estatales.

UN OBISPO ACUSA

Narcos con apoyo

Poniendo más pimienta a la interna oficial, el obispo de San Isidro, Jorge Casaretto, coincidió ayer con Domingo Cavallo sobre la presencia de "mafias" en el Gobierno. Lo hizo al abordar la problemática del narcotráfico, que a su entender "no puede desarrollarse si no está apoyado desde el poder político". Los dichos del prelado no tardaron en recibir su réplica. El secretario de Lucha Contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle –uno de los funcionarios que se enfrentó abiertamente con Cavallo–, le recomendó "menos discursos y más plegarias".

Casaretto metió cuña en el Gobierno utilizando prácticamente las mismas palabras de Cavallo: "La mafia existe y se mete dentro de los poderes", dijo.

Pero no se quedó ahí. También reconoció el valor del ministro al realizar sus denuncias asegurando que éstas "ayudan a todos a conocer la verdad".

Consultado por una emisora radial, aseguró que el problema del narcotráfico es de carácter internacional pero que el Gobierno hace "muy poco" para solucionarlo. "El narcotráfico tiene grandes equipamientos y hay grandes intereses económicos detrás" pero "no puede desarrollarse si no está apoyado en los poderes".

–*Poder económico y poder político.*

–Es evidente. Si eso no es así, la droga no se puede abrir paso. Todos sabemos que estas mafias siempre se van como metiendo dentro de los poderes.

Lestelle le retrucó con un ejemplo. "Yo sería poco prudente si afirmara de manera liviana que la maldad que crece indiscutiblemente en el mundo está amparada por quienes tienen el deber de hacer de las personas hombres buenos", dijo. En ese sentido le recomendó a Casaretto que "si no conoce profundamente el fenómeno del narcotráfico debería ser más prudente en sus apreciaciones".

Los dichos del prelado también marcaron un contrapunto en las filas eclesiásticas. El Arzobispado de Córdoba se había puesto en esta semana en la vereda opuesta al ministro de Economía. El problema se suscitó por los reiterados intentos de la DGI de investigar las donaciones que reciben de parte de Alfredo Yabrán. Pero se profundizó cuando el Ministerio de Economía comenzó a hablar de las vinculaciones entre una empresa vinculada al empresario postal y la Iglesia cordobesa, presentando a Yabrán como protector de Marcelo Martorell.

Martorell es la mano derecha de Raúl Primatesta y apoderado de ese arzobispado. Si bien admitió las donaciones del empresario postal, dijo que "la Iglesia no puede andar investigando con una lupa a todos los que le donan dinero", por lo que amenazó recurrir a la Justicia si seguían las "presiones impositivas".

EL SECRETO SUIZO

Un silencio total

Página/12 EN SUIZA

(*Por Eduardo Febbro, desde Ginebra*) Los suizos tienen fama de puntuales, y a esta fama habría que agregarle la de discretos cuando se trata del funcionamiento de esa caja fuerte multinacional que son los bancos suizos. Que se trate del Crédit Swisse, donde la firma CCR habría girado los fondos supuestamente ilícitos, o del mismo Departamento de Justicia del gobierno suizo, el caso IBM recibe la misma respuesta y casi un portazo en la nariz. El Crédit Swisse dice que "como todo banco, la institución no es, hasta que se pruebe lo contrario, responsable de la proveniencia de los fondos incriminados y que si hay dudas sobre ello la legislación del país tiene los instrumentos para salir de las dudas". El Departamento de Justicia tiene una opinión más realista y radical cuando explica a **Página/12** que las rogatorias judiciales pasan por un camino "extenso" y que a veces es más eficaz "la comparación entre los servicios de los países concernidos que el riguroso trámite que conduce al levantamiento del secreto bancario".

Por lo pronto, según pudo comprobar **Página/12** en el Departamento de Justicia y Policía y en el mismo banco implicado, la rogatoria judicial aún no fue formalmente presentada porque "aún no se han reunido todos los requisitos". Con una discreción que roza la ironía la justicia suiza alega que le corresponde al juez argentino encargado del caso "demostrar que los elementos contenidos en la rogatoria son lo bastante fuertes como para obtener el levantamiento del secreto bancario". Este secreto implica, de hecho, dos informaciones: la primera es el bloqueo de las cuentas y la segunda es la identidad de los titulares".

En este aspecto preciso, Pascal Aushwland, un periodista suizo especializado en investigaciones delictuosas –tráfico de armas, blanqueo de narcodólares y evasión fiscal– arguye que en lo que toca a la Argentina "se conoce un solo antecedente argentino de levantamiento del secreto bancario" y que sin una presión rigurosa del ministerio argentino de Economía difícilmente se llégue a buen puerto. "¿Cómo Suiza va a vender tan fácilmente la protección de un secreto que hace a su propia idiosincrasia bancaria, tanto más si se trata de una historia de transferencias de coimas?", se pregunta el periodista.

Algunos abogados suizos señalan que a menudo la presentación de una rogatoria judicial "no es más que un ardid político para ganar tiempo" y que sólo en estafas muy particulares "como el tráfico de droga o las historias ligadas con campos como la energía nuclear", éstas terminan derribando el muro de silencio. Lo que sí parece claro es que tanto para las autoridades bancarias como para las judiciales el país demandante puede desconocer el monto depositado en las cuentas pero el nombre de sus titulares es un secreto que manejan todas las esferas del poder.

CAVALLO INVESTIGARA TODAS LAS LICITACIONES INFORMATICAS

CAVALLO SOSPECHA DE SI

Cuando estalló el escándalo por el proyecto Centenario, Domingo Cavallo aseguró en innumerables entrevistas que el Banco Nación no estaba implicado en ninguna maniobra ilícita, y puso la mira en la relación de IBM con CCR y con Consad, las dos firmas acusadas de evadir impuestas y que están vinculadas a Juan Carlos Cattáneo, el ex segundo de Alberto Kohan en la secretaría General de la Presidencia. Ayer el jefe de Economía cambió radicalmente su postura y anunció que va a investigar todas las licitaciones en las que el Estado haya adquirido algún tipo de equipos o sistemas informáticos, "porque este caso pone de manifiesto una metodología que se viene aplicando posiblemente desde hace más de diez años". Cabe recordar que los contratos más jugosos se produjeron durante el gobierno de Carlos Menem y, más precisamente, en organismos que están bajo su órbita, como el Nación y la DGI. Cavallo vinculó las renuncias de los directores del Nación Genaro Contartese y Alfredo Aldaco con los insistentes rumores sobre su presunta vinculación con Cattáneo.

Lo que llamó la atención de Cavallo (algo que antes ya habían advertido los investigadores que están siguiendo el caso) es que en la mayoría de los concursos siempre aparece un subcontratista para aportar determinados equipos o servicios. Y también se repiten los nombres de las empresas: IBM, como ganadora de la licitación, y Consad, en el papel secundario. "Todo esto hay que investigarlo, y lo vamos a hacer en todos los casos", amenazó el mediterráneo.

En el mundo de los negocios vinculados con el Estado lo explican con mayor crudeza. Según esa versión, ese esquema es más corriente cuando el contratista principal es una empresa estadounidense, y para todos está claro que en esos casos hubo que pagar algún *retorno*: las firmas norteamericanas son severamente castigadas por la Justicia de ese país si incurren en esa falta, y recurren a un local para hacer el *trabajo sucio*.

En cuanto al Banco Nación, uno de los directores que permanece en su puesto, el menemista Alfonso Millán, reveló ayer la existencia de una "banda" que "le roba" a la entidad financiera "entre 30 y 40 millones de dólares por año a través de ilícitos". Según sus cálculos, el plan Centenario permitiría reducir en 150 ó 200 millones por año el gasto de aprovisionamiento del banco, que ronda los 600 millones.

–Si usted descubre que un integrante del equipo económico está involucrado en coimas, ¿qué va a hacer? –le preguntó un periodista radial.

–Bueno, voy a ser el primero en exigir que pague las consecuencias y que se le apliquen las más severas sanciones. Pero pensando por lo menos en los que yo conozco más directamente, como el ex presidente del Banco Nación (Aldo Dadone), digo que son personas honestas, se atajó Cavallo.

Sobre este tema, el ministro negó que le vaya a pedir la renuncia al resto del directorio del Nación, al menos "con los elementos de juicio que tenemos hasta este momento", aunque aseguró que la continuidad o no de los funcionarios "depende obviamente de su labor, de su eficacia y también de la información de que dispongan los responsables de tomar una decisión de esa naturaleza".

Alejandro Amdan



Domingo Cavallo y Aldo Dadone, cuando el respaldo del ministro aún le permitía estar en el Nación.

Si un mediterráneo cobra coimas, el jefe será "el primero" en exigir que se lo castigue.

El caso del Banco de Santa Fe, que también está siendo investigado por la Justicia, no es el único similar al del Nación. Cavallo mismo –cuando lanzó su ofensiva total contra Alfredo Yabrán y sus aliados en la estructura menemista, el mes pasado– recordó que en la informatización de la Dirección General Impositiva, iniciada durante su gestión y que le ayudó en la lucha contra la evasión fiscal, trabajaron asociadas IBM y Consad. Se trata de un contrato global por 480 millones de dólares el más grande que se haya firmado hasta ahora en el Estado. Los vínculos de Cattáneo con Alberto Kohan, y a través de él, con otros funcionarios, serían los que le abren la puerta de estos negocios. Esa es la pelea de fondo.

"Monstruo de dos cabezas"

En el mundo de las empresas informáticas, IBM no goza de mucha popularidad. Hace tres años, el entonces presidente de Unisys Argentina, León Teicher, declaró a la revista *Apertura* que para él la Big Blue "es uno de esos monstruos de dos cabezas: por un lado, la excelencia, la investigación; por el otro, las prácticas comerciales monopólicas que perjudican al consumidor". Sobre la estrategia de la firma en las licitaciones, Teicher sostuvo que "trabaja muy bien sus influencias. Si estima que no ganará, su estrategia es empantanarla, presionar para que se la declare desierta". Y criticó lo que él llama el "vale todo": "Decirle a un director de sistemas que se inclina por otra marca que lo hará echar de su trabajo, por ejemplo, es común en la cultura monopólica de la empresa. Lo malo es que históricamente IBM ha tenido el poder para hacer echar a la gente de otras compañías", lo que haría que los directores se intimiden. "No se pierde el puesto por recomendar a IBM, pero sí se lo puede perder por no recomendarla", es el dicho que circula en la industria, según Teicher.

ACERTIJO RESUELTO

Quién es J. G. del R.

***(Por A. Z.)* El dueño del 90 por ciento de Capacitación y Computación Rural (CCR), una de las subcontratistas de IBM en el controvertido contrato para la informatización del Banco Nación, es Juan Ignacio García del Río. Este sería el titular de la cuenta bancaria en el Banco General de Negocios de Uruguay desde donde se habrían girado unos 8 millones de dólares a Suiza. Durante la mañana de ayer en la city, los operadores trataban de develar a quién correspondía las iniciales de J. G. del R. –publicada por *Ambito Financiero*–, a quien se le atribuía la titularidad de la famosa cuenta numerada en un banco suizo, en la que estaría depositado gran parte del supuesto *retorno* producido en la operación Nación-IBM.**

Los financistas no tardaron en resolver el acertijo. García del Río juega al rugby en San Carlos, club ubicado en la localidad de Pacheco. Tiene intereses en común con Juan Carlos Cattáneo, ex colaborador del secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. Cattáneo renunció al cargo luego de las denuncias de Domingo Cavallo. El ministro lo había vinculado a Consad, la otra subcontratista de IBM, que está siendo investigada por la DGI por evasión fiscal. Marcelo Cattáneo, hermano de Juan Carlos, es el actual presidente de Consad. En el mercado no dudan de que si bien García del Río detenta el control de CCR, Cattáneo sigue vinculado a la empresa.

San Carlos es el club de la tradicional Escuela Argentina Modelo. Los Cattáneo y García del Río son habitués de ese club, y Marcelo se ocupa de entrenar al equipo de rugby. Incluyó a varios de sus jugadores en la planilla salarial de Consad para que perciban una retribución, ya que el rugby es un deporte amateur. Marcelo es estimado en San Carlos por su sorprendente generosidad: tiene como costumbre ingresar al bar y anunciar que él se hace cargo del pago de las consumisiones de los presentes. García del Río está siempre cerca de los Cattáneo.

J. G. del R. tiene una oficina en la city frente al Banco Galicia, y desde allí maneja fondos de amigos. También se dedica a prestar dinero a inversores ansiosos de intervenir en el negocio de compraventa de acciones y títulos públicos. Opera con el Banco Medefín y con un agente de bolsa. Tiene ganas de mudarse y puso en venta su piso ubicado en Cabello y Salguero. García del Río sería el titular de la cuenta uruguaya y, si bien Cavallo asegura que desconoce de quien es la cuenta suiza, en la city piensan que la identidad de la numerada no es secreto para el mediterráneo, y que su silencio es lo que aún lo mantiene dentro del Gobierno.



LOS VERDADEROS PADRES DE LA CRIATURA

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) Un pequeño episodio que ocurrió anteayer basta para reflejar lo deterioradas que están las relaciones entre los ocupantes de la Casa Rosada y los de Economía. Cerca del mediodía, el secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, y el subsecretario de Presupuesto, Marcos Makón, cruzaron hasta Presidencia portando dos pesados bolsos repletos con el fruto de una tarea de varias semanas: las diez voluminosas carpetas del proyecto de Ley de Presupuesto para 1996, las mismas que Cavallo depositó esa misma tarde en el Congreso luego de la escala que hizo en la Procuración para entregar los datos acusatorios contra Yabrán. En Presidencia los esperaban Alberto Abad y Carlos Abihaggle, secretarios de Control y Asuntos Fiscales de la Jefatura de Gabinete, para darle las puntadas finales al Mensaje que precede el proyecto. Aunque no preveían encontronazo alguno dado que los números ya habían sido acordados, la reunión se desmadró cuando los anfitriones advirtieron que los centenares de hojas llevaban el membrete del Ministerio de Economía y Obras y Servicios Públicos. Fue necesaria una orden de Bauzá que, alegando que el inciso del artículo 100 de la Constitución reformada establece que la ejecución del Presupuesto es responsabilidad del jefe de Gabinete, terminó con Gutiérrez y Makón volviendo sobre sus pasos para fotocopiar rápidamente las diez carpetas en papel correctamente membretado.

La entrega del Presupuesto al Congreso, ceremonia que en cualquier país estable tiene la trascendencia que merece una ley que determina nada menos que la cuantía y forma de recaudar y distribuir los fondos públicos, quedó nuevamente en cómodo segundo plano, aplastada por los interminables casos de corrupción que condimentan la feroz pelea entre Menem y Cavallo. Es así que mientras la mayoría de la población observa pasiva el lamentable espectáculo que ofrece el poder, y unos pocos que están cerca se entretienen en adivinar el día de la renuncia de Cavallo o el nombre del titular de la cuenta en Suiza, pasa desapercibida otro año más la mejor constancia del tipo de ajuste en vigencia. El Ejecutivo prevé aumentar casi el 14 por ciento la recaudación del IVA –pese a que está contemplado que la alícuota de este impuesto regresivo retrocede en marzo al 18 por ciento–, y estima que Ganancias y Bienes Personales aportarán en conjunto el 23 por ciento de los recursos de origen tributario y tan sólo el 16 de los ingresos totales del Estado. En cuanto a los gastos, sobresale que la partida para el pago de la deuda sube cerca del 10 por ciento, salto que sólo supera Educación (forzado por una ley específica) en un marco de erogaciones totales menores que en 1995. Daniel García Delgado explica que "los ajustes tienen múltiples propósitos, pero siempre prima el objetivo de obtener los recursos para pagar la deuda" (*Estado & Sociedad*, Editorial Tesis-Flacso).

El ocaso de James Bond

Como empecinados en marcar el compás a una danza de rumores y conjeturas cada vez más veloz y creíble sobre el alejamiento del ministro y su reemplazo, Menem y Cavallo se pelean por la paternidad de la *criatura*. Ingenuos, hay quienes teorizan a favor de uno u otro, con la candidez de un niño que todavía cree en la cigüeña de París y con el hipnotismo de los que se comían las uñas viendo por televisión a Juan Manuel volviendo con sus verdaderos padres. Pero esta criatura no tiene padre argentino, ni riojano ni cordobés. En todo caso, Menem y Cavallo son ambos ejecutores pasivos de un modelo que se configura naturalmente desde afuera, y no por fuerzas conspirativas sino por fenómenos muchísimo más anárquicos.

En un artículo que publicó la revista de la *London School of Economics*, Ian Angell explica cómo en la nueva era de la globalización los Estados se ven obligados a competir por capitales que con suma rapidez "se reubican física o electrónicamente en los lugares donde la ganancia es más alta y la regulación menor", lo que limita en extremo los márgenes de acción. Dice también que "la globalización ha demostrado que el mito de James Bond acerca de que el Estado es bueno y las grandes corporaciones males, es una flagrante propaganda sobre el concepto de Nación-Estado. James Bond, el santo patrón de la Nación-Estado, ha pasado a ser un sucio anciano".

Además de interesante, el artículo (*Ganadores y perdedores*) tiene el particular atributo de haber sido leído esta semana con suma atención por Cavallo y varios de sus colaboradores, y es como una radiografía de lo que sucede no solamente en Argentina.

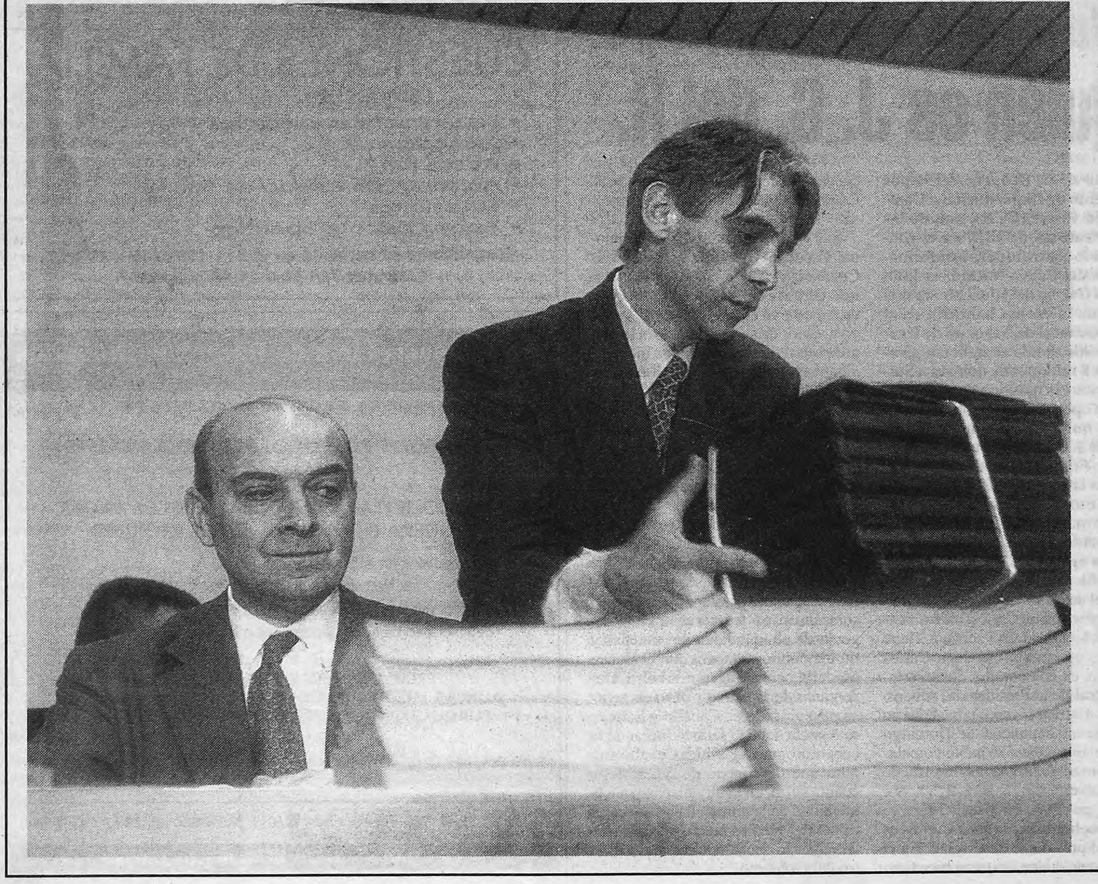
- "las sociedades se están estratificando y aparecen nuevas elites. El futuro está signado por la desigualdad: las sociedades de Occidente ya están dando testimonio de la aparición de una subclase";
- "nos estamos acercando rápidamente a una situación donde, para atraer y mantener a la elite que tiene conocimiento y dinero, esa elite va a pagar menos en lugar de más impuestos!... Mientras tanto, el ingreso disponible para las mayorías se va a reducir drásticamente. Con las fuerzas de la economía global, la carga tributaria se mueve irrevocablemente hacia las espaldas de los que no pertenecen a la elite; se traslada de los tributos al ingreso hacia los que gravan el consumo... Esto va en sentido contrario a cualquiera de las nociones de justicia social que prevalecieron en los últimos doscientos años. Inevitablemente, en la transición podemos esperar un masivo descontento social y desorden... (la elite) dice con desprecio que el *bien común* no es bueno, sino apenas común".

Cualquiera sea

No es casual que a medida que se calienta la interna se amplifiquen las voces y presiones que vienen de la globalización. Ni tampoco que Cavallo haya reaccionado con tanta virulencia contra Granillo Ocampo, el embajador que prepara el terreno en el lugar que más le duele para lo que un número creciente de empresarios y operadores considera una fatalidad. Tampoco es casual que en el lote de candidatos aparezca Emilio Cárdenas, al que –más allá de sus dotes de abogado, su presente en Naciones Unidas, y el copyright del término cleptocracia para adjetivar al menemismo– le alcanza para correr la carrera su pertenencia al capital financiero internacional (fue presidente de la sucursal local del Bank of New York y titular de la asociación que nuclea a los bancos extranjeros). Con Cavallo o con quien sea, Menem no va a cambiar ninguno de los ejes centrales de una criatura que no es suya, lo que no equivale a subestimar las consecuencias inmediatas ni el impacto en el tiempo de un eventual cambio de ministro.

A todo esto, por debajo del cruce de misiles y mientras las ollas se destapan, la economía cotidiana sigue a la deriva. Lo prueba por ejemplo la recaudación del IVA, que hasta mediados de mes sumó un 20 por ciento menos que las muy modestas metas oficiales.

Si hasta la propia DGI sufre en carne propia el efecto de la globalización. Como parte de una estrategia mucho más razonable que visitar con aviso previo countries los fines de semana, se le pidió a las administradoras de tarjetas de crédito el padrón de clientes, para poder cruzar la información del listado de abonados a cable, clientes de medicina prepaga y escuelas privadas, suscriptores de círculos de ahorro previo, y los registros de autos e inmuebles. No pudieron con American Express, que tras la primera insistencia amenazó con irse del país e iniciar juicio.



El empresario Rino Graziotín y el "gestito" hecho por Varela Cid.

Los testimonios de ayer no fueron nada favorables para el diputado peronista.

Frente a los diputados de la Comisión de Asuntos Constitucionales, dos empresarios telepostales ratificaron la denuncia hecha por José Ongaro sobre el pedido de coimas hecho por Varela Cid. "Nos pidió a todos, por medio de un secretario, una colaboración de entre cinco y diez mil pesos", explicó a los legisladores el empresario Rino Graziotín.

DyN



EMPRESARIOS DENUNCIAN A VARELA CID

"Nos pidió una colaboración"

El empresario Rino Graziotín confirmó ayer que el diputado Eduardo Varela Cid solicitó una presunta coima a su colega José Ongaro para introducir reformas a la ley de Correos. "Varela Cid nos pidió a todos, por medio de un secretario, una colaboración de entre cinco y diez mil pesos", dijo Graziotín en la Comisión de Asuntos Constitucionales. Pese a esta declaración, que ratificó la denuncia de Ongaro, los legisladores peronistas siguen renuentes a suspender a su compañero de bancada, debido a que Carlos Menem y Eduardo Duhalde fundamentaron públicamente que había que sostener al diputado.

Durante su comparecencia, Graziotín afirmó que abandonaban junto a Ongaro el edificio anexo de la Cámara baja cuando una señorita los interceptó por orden de Varela Cid para pedirles que regresaran a su oficina de la avenida Callao. En este lugar, agregó el empresario postal, fueron recibidos por un asesor del implicado que se dio a conocer como Marcelito. En realidad, ahora se sabe que Marcelito era Juan José Girella, el principal operador político de Varela Cid.

A continuación, Graziotín recordó que el diputado peronista se dirigió a Ongaro y le dijo: "Te paré la ley de Correos por tres semanas, vamos a ver qué artículos del proyecto se tienen que cambiar para que ustedes no tengan que bajar las persianas. Pero sabés cómo es esto...Te dejo para que arreglés con Marcelito. En ese momento, el secretario de Varela Cid, que ya no estaba ahí, nos pidió cinco a diez mil dólares por prestador".

–¿Usted vio cuando Varela Cid hacia el gesto de que Ongaro debía pagar a cambio de sacar la ley? –preguntó el diputado radical Héctor Di Tulio.

–No lo vi, pero yo le aseguro que estaba al lado de Ongaro.

Además de Graziotín, otro empresario postal reveló las presuntas intenciones de Varela Cid, quien ayer optó por el bajo perfil ante las fuertes acusaciones en su contra. Francisco Biscay admitió que en una reunión previa en el Congreso, donde concurrió con otros prestadores para explicar su rechazo a la ley de Correos, el diputado peronista señaló: "Yo colaboro con ustedes, espero que si necesito colaboren ustedes conmigo".

Biscay, quien se presentó como un asesor de una empresa postal que opera en la Capital Federal, opinó que la contribución pedida por Varela Cid consistiría en que los empresarios repartieran el mailing para recaudar fondos destinados a su campaña política.

–¿A usted lo llamó Ongaro para decirle que Varela Cid le había pedido una colaboración? –interrogó un diputado.

–El señor Ongaro me comunicó, por teléfono, que el diputado Varela Cid había pedido una contribución, pero no dijo cuál –respondió Biscay.

–¿Es cierto que Varela Cid lo llamó a usted, después de haberse conocido la denuncia de Ongaro, para decir que era inocente? –se le preguntó al empresario postal.

–No, nunca me llamó –replicó, desmintiendo así una información dada por Varela Cid en la propia Comisión de Asuntos Constitucionales.

Después de los testimonios de Ongaro y Biscay, otros cinco empresarios aseguraron que Varela Cid había pedido la coima, aunque cayeron en contradicción respecto al momento del hecho imputado al legislador justicialista. Unos aseguraron que se enteraron por Ongarò y otros en la famosa reunión del hotel Savoy, adonde concurrió Varela Cid. Sin embargo, todos declararon que para ellos el pedido habría existido.

TUCUMAN

Trabajadores viales cortaron ayer las rutas provinciales en las localidades de Aguilares y San Agustín, en reclamo del pago de sueldos atrasados. Los cortes de ruta se fueron sucediendo en turnos de una hora, pero por la tarde el tránsito quedó normalizado al concluir la protesta. Aguilares y San Agustín son localidades ubicadas en el sur tucumano, a unos 80 kilómetros de esta capital. Los trabajadores viales no cortaron el tránsito en ninguna ruta nacional, para evitar la intervención de la justicia federal, como ocurrió en otras oportunidades. Los manifestantes también realizaron cortes de calles de la capital provincial, especialmente en los cruces de las avenidas más transitadas. Quemaron cubiertas y levantaron algunas barricadas. En la localidad de Monteros salieron a la calle, además, los empleados municipales, para protestar contra el atraso salarial. Los empleados públicos reclaman los sueldos de agosto y el medio aguinaldo desde hace varias semanas, reiterando su protesta con ruidosas manifestaciones o cortes de ruta, una costumbre que ya forma parte del paisaje cotidiano de la provincia.

LA CGT CON BAUZA

Mesa de concertación

La CGT y el Gobierno formarán la próxima semana una mesa de concertación con el sector empresario y el financiero con el objetivo de encontrar soluciones para el problema del desempleo, la política de seguridad social y el futuro de las obras sociales. Así lo informó ayer el titular de la central oficialista, Gerardo Martínez, luego de un encuentro con el jefe de gabinete Eduardo Bauzá.

Martínez dijo que la CGT elevará allí sus propias propuestas para combatir la crisis laboral, la falta de crédito para las pymes, pero volvió a advertir que si en ese ámbito tampoco hay respuesta a los reclamos de los trabajadores, "se podrían llevar a cabo nuevas medidas de acción directa".

Previo a la reunión con Bauzá, que marcó el retorno formal a las negociaciones tras el paro del miércoles 6, los dirigentes mantuvieron el jueves un encuentro furtivo con el presidente Menem. "Estuvimos en Olivos y puedo asegurar que Menem está muy preocupado por las cuestiones sociales y laborales y está evaluando que las posturas de la CGT son atendibles", dijo Martínez. En cuanto a la desregulación de las obras sociales, el sindicalista señaló que "el Presidente compartió la opinión nuestra de que tiene que seguir dentro de la esfera sindical y que se tiene que seguir manteniendo el sistema solidario de salud".

Además de Bauzá y Martínez, participaron de la reunión de ayer el ministro de Salud, Alberto Mazza, el secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, y los dirigentes sindicales Carlos West Ocampo (sanidad) Armando Cavallieri (mercantil), Andrés Rodríguez (UPCN) y José Luis Lingieri (ANSSAL).

El acuerdo petrolero está a la firma del Presidente

Si no surgen inconvenientes en el camino, Menem anunciará el próximo miércoles el acuerdo petrolero entre Argentina y Gran Bretaña, que se firmaría el 27 en Nueva York.

El presidente Carlos Menem recibió ayer el borrador del acuerdo petrolero entre la Argentina y el Reino Unido, que anunciará el próximo miércoles, si no surge ningún imprevisto en el camino. El canciller Guido Di Tella le acercó el preacuerdo a Menem en una reunión fuera de agenda que mantuvieron por la mañana en la Quinta de Olivos.

Los trazos gruesos del acuerdo ya están cerrados, pero en la Cancillería prefieren esperar que se cumplan algunos pasos antes que Menem haga el anuncio oficial. Los diplomáticos argentinos saben que el concejo legislativo de las islas Malvinas aprobó el documento que impulsa la cooperación en materia petrolera el jueves pasado, pero suponen que los kelpers todavía pueden interponer algún reparo. También aguardan con impaciencia el visto bueno que el gabinete británico debe darle al acuerdo, trámite que se cumpliría el lunes próximo.

Si todo eso sale como quiere el gobierno argentino, Menem haría el anuncio el miércoles y el canciller Di Tella firmaría el documento junto a su colega británico, Malcom Rifkind, el 27 de septiembre en Nueva York, durante las celebraciones por el 50º aniversario de las Naciones Unidas. El acuerdo recalaría después en el Congreso, que debe aprobar, entre otras cosas, algunas modificaciones a la ley de hidrocarburos.

De las declaraciones de Di Tella se puede adivinar con claridad cuál será el discurso oficial para defender el acuerdo: la Argentina jamás tuvo injerencia alguna sobre las aguas disputadas, y podrá tenerla a partir de la cooperación petrolera. El argumento se basa en la amplitud del documento negociado, que sólo se refiere en concreto al petróleo y no hace mención a la pesca.

Con la firma del acuerdo, la Argentina y el Reino Unido se comprometen a formar una comisión de cooperación en materia petrolera dentro de un área que no está claramente delimitada, porque no incluye mapas. El acuerdo se convierte así en una suerte de marco teórico con el que la Argentina aspira a presionar para obtener algún beneficio concreto del petróleo que se pueda extraer en las aguas disputadas.

La Argentina cobrará el cincuenta por ciento de las regalías (la otra mitad es para el Reino Unido) en dos zonas delimitadas al oeste de las islas Malvinas, que abarcan tanto aguas argentinas como una porción de las que están en disputa. El acuerdo no detiene la licitación que los kelpers abrirán el 3 de octubre, para permitir la exploración en las zonas ubicadas al este de las islas.

En la Cancillería sostienen que la licitación de los kelpers no es un obstáculo para que la Argentina pueda recibir en el futuro algún beneficio económico de la misma, aunque no sea en concepto de regalías.

En octubre –explican– los kelpers abren una licitación al estilo británico: no ponen pliegos a la venta, sino que inician consultas con las empresas interesadas en las oficinas que van a habilitar en Londres (el 3) y en Houston (el 11), durante un año. Recién entonces empezaría la exploración que, si es exitosa, culminaría con la extracción lisa y llana dentro de por lo menos cinco años.

Mientras tanto debería formarse la comisión bilataral para la cooperación petrolera, que tendrá entre sus funciones la de controlar el impacto ecológico de la búsqueda de petróleo, tal como reveló en su momento el canciller a este diario. Di Tella explicó entonces que eso significaría retomar las comunicaciones entre la Argentina y las islas, aunque sea por la vía satelital.

Un aspecto positivo del acuerdo, según los diplomáticos argentinos, es que permite avanzar con el llamado Plan Argentino, que se diseñó para explorar aguas del sur del país y quedó congelado porque se extendían hacia zonas "grises", que podían ingresar dentro de la disputa con el Reino Unido.

De todos modos, la pelea política por el acuerdo tendrá otro eje. Por un lado, Di Tella argumentando que la Argentina tendrá algún tipo de injerencia en aguas disputadas, y que algo es mejor que nada. Losdetractores del acuerdo podrán aferrarse a la línea tradicional de la Cancillería y decir cooperar en esos términos implica consentir el ejercicio británico de la soberanía de las islas.

Menem felicitó ayer a Di Tella, a los funcionarios que los secundan en la Cancillería (Andrés Cisneros y Fernando Petrella) y al equipo negociador argentino, entre otras cosas, porque el acuerdo petrolero le abre la posibilidad de ser el primer presidente argentino que visite el Reino Unido después de la guerra de las Malvinas.



Guido Di Tella firmará el acuerdo a fin de este mes.
El tratado se restringe al petróleo y no toca el tema pesquero.

ERICH PRIEBKE

Extradición a un paso

(Por Raúl Kollmann) **Erich Priebke, el ex capitán de la Gestapo, puede empezar a preparar sus valijas: definitivamente será extraditado de la Argentina. Ayer, el ministro de Relaciones Exteriores firmó la extradición a Alemania –será rubricada por el presidente Carlos Menem el lunes–, aunque el texto deja en claro que la prioridad la tiene el pedido de Italia, actualmente tramitado ante la Corte Suprema. Si el máximo tribunal no acepta la extradición pedida por la justicia peninsular, recién entonces Priebke será enviado a Alemania.**

En las últimas semanas ha sido Priebke el que se mostró dispuesto a ser juzgado en Alemania, fundamentalmente porque el crimen del que se lo acusa, la Masacre de las Fosas Ardeatinas, se produjo en Italia y tiene allí una connotación histórica y sentimental indudable. Además, en la península hay evidencias de que Priebke participó de otras ejecuciones y torturas tiempo después de la Masacre, cuando fue jefe de la Gestapo en la importante región de Brescia. Por esta última razón, la justicia italiana está estudiando la ampliación del pedido de extradición. El abogado de Priebke, Pedro Bianchi, ha justificado su postura de que el ex capitán nazi sea enviado a Alemania, sosteniendo que "la justicia italiana es corrupta".

La Corte Suprema concedió a Bianchi una prórroga de diez días –termina antes de fin de mes– para presentar su alegato y a partir de ese momento el caso estará listo para la resolución del máximo tribunal. El procurador Angel Aguero Iturbe ya se pronunció a favor de la extradición de Priebke a Italia argumentando que la ejecución de 335 civiles en las Fosas Ardeatinas constituye un crimen de "lesa humanidad", por lo cual es imprescriptible y Priebke debe ser juzgado en el país donde sucedieron los hechos, Italia.

Con la decisión de ayer, el ex oficial nazi tiene asegurado un viaje: si no es a Roma, a Bonn, e indefectiblemente tendrá que afrontar un juicio por los asesinatos producidos en las afueras de la capital italiana. Los cálculos indican que la decisión de la Corte se conocerá en las primeras semanas de octubre y todo hace suponer que la extradición a Italia será concedida. El máximo tribunal ya tuvo el caso en sus manos, a raiz de un pedido de pruebas de la defensa. En aquel momento, sostuvo la posición de que la justicia argentina no debe resolver sobre la culpabilidad o inocencia de Priebke, sino facilitar la extradición para que se efectivamente haya un juicio donde se determine su responsabilidad en la Masacre de las Fosas Ardeatinas. El 24 de marzo de 1944, 335 civiles italianos fueron ejecutados como represalia por un atentado de la Resistencia –Italia estaba ocupada por los nazis– y en el que murieron 35 alemanes. Priebke confeccionó la lista de los que serían fusilados, incluyó a 5 personas más y mató con su propia arma a dos de los prisioneros.

Opinión
Por Miguel Bonasso

Ojo con el acuerdo

Ayer, mientras la Cancillería argentina y buena parte de los medios bonaerenses celebraban la luz verde de los kelpers para el posible acuerdo-marco entre Argentina y Gran Bretaña, sobre el tema del petróleo en torno a Malvinas, la representante en Londres de los isleños, Suky Cameron, me aseguraba que el 3 de octubre ellos van a llamar por su cuenta a licitación.

Como recordarán los lectores interesados en el asunto, fue esa decisión unilateral de los kelpers la que motivó el proyecto de ley de Eduardo Menem, que ya aprobó el Senado, por el cual se prevén sanciones para las empresas que se presenten a ese concurso.

Mientras los isleños no revisen esa posición, que vuelve a subrayar quién es el dueño actual del petróleo, es muy relativa la emisión de señales de buena voluntad que, en todo caso, no van en nuestra dirección, sino en la de los intereses británicos.

Porque son los británicos, casualmente, los que enfatizan las ventajas que tendría para la Argentina el que sus empresas petroleras puedan detentar hasta un 49 por ciento de las acciones en los consorcios que se conforman para la exploración y explotación de una parte del crudo malvinense. Generoso comentario que pasa por alto la irónica situación de que nos "permitan participar" en la explotación de nuestros recursos –sea con el porcentaje que sea– y el hecho de que es mucho más conveniente para los consorcios, con mayoría británica imagino, contar con la infraestructura petrolera que tiene el cercano territorio continental de nuestro país.

Con más realismo que algunos colegas argentinos, el editor diplomático del *Guardian* de Londres se hacía ayer esta pregunta: "Si se descubren cantidades significativas de petróleo, ¿cómo se dividirán los ingresos entre los isleños y los británicos?" Sugestivamente no incluyó para nada a los argentinos. Astuta exclusión que demuestra por qué llegó a editor diplomático y que debe vacunarnos contra los optimistas apresurados e interesados. Podría ser fatal que confundamos el interés nacional con los intereses particulares de YPF o Bridas. Si Gran Bretaña ha sido y en alguna medida continúa siendo una nación poderosa es porque fue, antes que nada, una nación: un conglomerado cultural homogéneo, con intereses estratégicos permanentes.

Los términos del acuerdo-marco permanecen en la oscuridad habitual en estos casos, pero hay filtraciones inquietantes, que no se disipan automáticamente con esta afirmación –bilateral– de que la cuestión de la soberanía no resultaría afectada por el convenio. Porque, al cabo, ¿quédiablos es la soberanía, si no el poder que se tiene sobre una nación, un estado o un simple territorio? El soberano –monarca o pueblo, según los sistemas– establece la ley y cobra los impuestos. El soberano del petróleo –sea malvinense o lunar– es el que percibe los ingresos fiscales que devenga dicho recurso que, para colmo, no es renovable. La pregunta que se hacía Ian Black, el editor diplomático de *The Guardian*. Y que deberíamos hacernos todos los argentinos.

Cualquier concesión "de hecho" que pudiera percibir la Argentina o alguna de sus empresas, podría perjudicar futuros reclamos "de derecho" o inducir a nuestros gobernantes a reducir o atemperar nuestro justo reclamo territorial, que hora tiene rango de mandato constitucional.

Según un trascendido publicado ayer por *Clarín*, Argentina tendría participación real solamente "en dos zonas de cooperación que se crearán en la parte occidental de las Malvinas". Y que comprenden aguas en litigio y aguas del mar epicontinental argentino. Que, en el bloque norte son mayoritariamente aguas argentinas, sin disputa. O sea que se *nos permitiría participar en un bloque que en gran medida ya es nuestro* (de hecho y de derecho) y en el cual ya resignamos antes nuestro derecho *soberano* a licitar. En el otro, el que está situado al este de las islas, se nos daría una participación que no se quiere llamar jurídicamente "regalía", siempre y cuando el gobierno se comprometa a retirar el proyecto de ley de Eduardo Menem que ya tiene la media sanción del Senado.

Ignoro qué grado de verosimilitud tienen estas versiones, pero los hechos comprobados y los antecedentes históricos obligan a que el Congreso y la sociedad examinen con lupa el acuerdo petrolero de las Malvinas y dictaminen si es o no constitucional. Sin dejarse cagar con glamorosas maniobras de revista *Hola*, ni por el encanto de los vidrios de colores.

EL BOLETO AUMENTARA 50% EN ENERO

Tren expreso a las nubes

La eliminación del subsidio que reciben los concesionarios provocará el tarifazo. El mínimo costará igual que el colectivo.

El secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, confirmó ayer que los pasajes de trenes metropolitanos aumentarán cerca de un 50 por ciento a partir del 1º de enero del año próximo, debido a la eliminación del subsidio que el Estado les paga a los concesionarios desde que fueron privatizados los ramales. El incremento, que colocaría el boleto mínimo de ferrocarril a la par de la tarifa urbana del colectivo, aportaría un piso de 0,12 por ciento a la inflación de ese mes. Fuentes de las empresas concesionarias, en tanto, dijeron que hasta el momento no habían sido informados de la medida por el Gobierno, por lo que desconocían cuál sería su impacto.

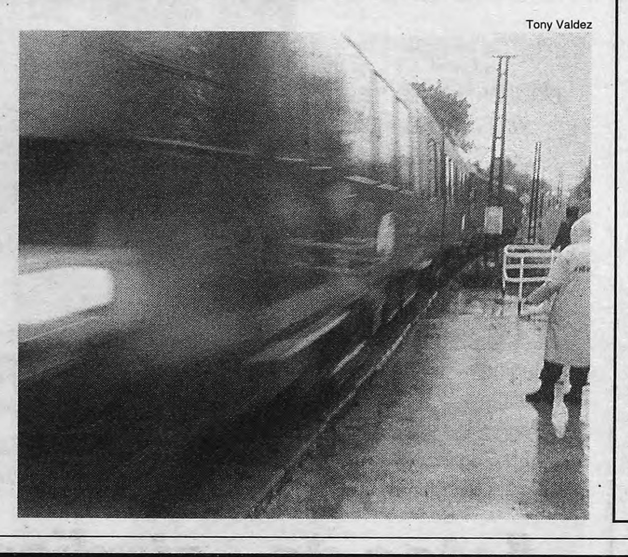
"No hay dudas de que es un golpe fuerte para la gente del Gran Buenos Aires, pero es algo que está subvencionando todo el resto del país", reconoció Gutiérrez. La decisión del Estado de trasladar el costo a los usuarios fue consecuencia de haber eliminado en el proyecto de Presupuesto 1996 una partida de 94 millones de pesos para pagar el subsidio de los ferrocarriles metropolitanos.

Pese a no poder determinar aún el detalle de los ajustes en cada ramal, el colectivero Luis Carral –titular de la Fatap y miembro también del consorcio Trainmet, que opera las líneas del Roca, el San Martín y el Belgrano Sur– recibió con entusiasmo la medida. Las tarifas ferroviarias constituyen una "competencia desleal" con los servicios de colectivos que realizan recorridos paralelos, aseguró el empresario, como si el no recibiera beneficios de esa relación. "Queríamos alguna suerte de equiparación", manifestó.

El precio del boleto mínimo de tren quedó *clavado* en 32 centavos desde marzo de 1991, cuando se fijó el último aumento, del orden del 30 por ciento. Al momento de la privatización, los concesionarios aceptaron el cuadro tarifario a cambio de recibir un subsidio del Estado, que también es utilizado para cubrir parte de las inversiones comprometidas.

En cambio, las líneas de colectivos lograron sucesivos aumentos –el último, en agosto del año pasado– que llevaron el boleto mínimo a 50 centavos. Entonces, la Fatap firmó un acuerdo con la secretaría de Transporte mediante el cual se comprometieron a no reclamar nuevos ajustes por un año. Vencido ese plazo, ayer Carral no descartó un pedido de aumento de tarifas, aunque aclaró que esa es "la última alternativa", luego de estudiar una serie de medidas como modificaciones en la cobertura de seguros, la habilitación de jornadas discontinuas de trabajo y cambios en el régimen de francos. Las dos últimas enfrentan una férrea oposición de parte de la Unión Tranviarios Automotor (UTA), el sindicato que agrupa a los choferes.

Tony Valdez



El ajuste aportará un piso de 0,12% a la inflación de enero.
Los colectiveros se quejan de la "competencia desleal" del tren.

Rumores de venta en Aerolíneas

El holding estatal español Teneo, dueño de Iberia, estaría estudiando la posibilidad de que la compañía se desprenda del 85 por ciento del paquete de Aerolíneas Argentinas. De concretarse, la operación le permitiría a la empresa hacerse de al menos parte de los fondos que necesita para capitalizarse, y que no podría obtener del Estado español debido a la oposición de las autoridades de Transporte de la Unión Europea a autorizar una ayuda del gobierno de alrededor de 1000 millones de dólares. Según informó ayer el diario Cinco Días de Madrid, en una reunión de la dirección de Iberia con representantes sindicales se habría evaluado que por la venta de Aerolíneas se podrían recaudar unos 720 millones de dólares. En Buenos Aires, fuentes de la empresa desmintieron "totalmente" que esté por cambiar de dueño, basándose en información transmitida desde Madrid por el propio presidente, Manuel Morán, y atribuyeron las versiones a un incipiente conflicto con los gremios españoles.

No diga que no le avisaron

"En poco tiempo Usted será afectado por un mayor deterioro en la calidad y la cantidad de este servicio público. Lo más grave es que finalmente los medios (de transporte) alternativos le van a resultar más caros." Esto dicen unos volantes pegados por varias líneas de colectivos en sus coches y dirigidos a sus pasajeros. Los ominosos textos están firmados por tres cámaras de transportistas: Aaeta, Cetap y Ctpba, y en cierto modo han resultado premonitorios. Efectivamente, los "medios alternativos" –básicamente, los trenes– van a encarecerse drásticamente (ver aparte).

Preventiva en Mendoza

La justicia mendocina dictó ayer la prisión preventiva de Luis Alberto Abrego, ex secretario general de la Gobernación durante el mandato de José Octavio Bordón y ex jefe de asesores del actual mandatario Rodolfo Gabrielli, imputado de los delitos de enriquecimiento ilícito y cohecho (coima). El juez de instrucción Gonzalo Guiñazú le impuso, también, a Abrego el pago de 500 mil pesos de fianza real ante el pedido de eximición de prisión solicitado por su abogado defensor, Alejandro Venier. Abrego concurrió el jueves al octavo juzgado de instrucción donde ahora está radicada la causa –por inhibición del juez Guiñazú– y se abstuvo de prestar declaración indagatoria ante el juez Carlos Parma titular del mismo. Junto a Abrego se encuentran también imputados Miguel Frustraglia y José Correa, dueños de la agencia de publicidad Dealers que maneja toda la publicidad oficial desde la gestión de Bordón.

Marcha en Comodoro

Numerosos manifestantes ingresaron anoche por la fuerza al Concejo Deliberante de la ciudad de Comodoro Rivadavia y provocaron destrozos en el edificio, en protesta por la reciente sanción de una ordenanza que aumenta los impuestos comunales. Tras participar de una movilización por calles del centro de esta ciudad, los manifestantes encabezados por dirigentes gremiales y vecinalistas, ingresaron al recinto deliberativo, luego de romper algunos vidrios y la cortina metálica de acceso al edificio.

El único orador fue el familiar de un joven muerto por la policía.

El acto central se realizó frente a la Casa de la Provincia de Buenos Aires.

Los actos que se efectuaron en La Plata y en la Capital Federal convocaron a miles de jóvenes y junto con el recuerdo de los adolescentes secuestrados y desaparecidos por la dictadura en "La noche de los lápices" se condenó la violencia policial y se recordó a los jóvenes que han sido víctimas de la misma en los últimos años.

A. Amdan



Actos de estudiantes secundarios por "La noche de los lápices"

Sensibilizados por la violencia policial contra la juventud, los estudiantes secundarios junto a familiares de jóvenes muertos por las fuerzas de seguridad en los últimos años y dirigentes de distintas organizaciones sociales marcharon ayer desde el Congreso hasta Plaza de Mayo para recordar la "Noche de los Lápices", de la que hoy se cumplen 19 años. El secuestro de los siete adolescentes de La Plata durante la dictadura militar también fue conmemorado en esa ciudad, con una movilización encabezada por Pablo Díaz, el único sobreviviente.

"Tomala vos, dámela a mí, por el boleto estudiantil", entonaron ayer por momentos los cinco mil jóvenes que participaron de la marcha, como hace 19 años lo hicieron los jóvenes platenses luego secuestrados y asesinados por la policía. La movilización sintetizó el recuerdo de los adolescentes de la "Noche de los Lápices" con el reclamo del "cese de la violencia policial contra la juventud".

Tras agotar sus gargantas por más de una hora frente al Congreso al grito de "Yuta, yuta, yuta/yuta hija de puta", los jóvenes se encolumnaron tras la bandera con el lema "Juicio y castigo a los asesinos de ayer y de hoy" y comenzaron su marcha hacia Plaza de Mayo. Las Madres de Plaza de Mayo ocuparon también la cabecera con el tradicional reclamo de "Aparición con vida". Más atrás, personas portaban fotos de sus familiares muertos por las fuerzas de seguridad mientras distintos grupos de chicos entonaban cánticos recordatorios de sus compañeros asesinados. Tampoco faltó el clásico "Paredón, paredón" para los "milicos".

Los manifestantes se detuvieron frente a la Casa de la Provincia de Buenos Aires, los vidrios de cuyas carteleras resultaron rotos, para desarrollar un breve acto. El único orador fue el familiar de un muerto por la policía en los últimos años, quien recordó que "desde 1983 nuestra democracia aumentó día a día la lista de asesinados por el Estado armado". Después leyó la nómina de víctimas de la violencia policial –que fue pegada en las vidrieras de la sede provincial– tras lo cual la marcha prosiguió rumbo a Plaza de Mayo.

Hebe de Bonafini y Nora Cortiñas marcharon con la Asociación de Madres de Plaza de Mayo y la Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo. También se hicieron presentes el dirigente del Partido Obrero, Pablo Riesnik, la diputada electa por el Frepaso, Irma Parentella, y el concejal porteño por ese partido, Eduardo Jozami. "Los jóvenes siguen siendo motivo de la tortura policial", lamentó Cortiñas para quien la manifestación constituyó "una exigencia real de justicia". La marcha había sido convocada por las distintas agrupaciones estudiantiles secundarias, las Coordinadoras contra la Represión Policial e Institucional (CORREPI) y Sur contra la Represión, Familiares de muertos por la policía y fuerzas de seguridad, la Secretaría de Derechos Humanos de la FUBA, la Comunidad Homosexual Argentina, los organismos de derechos humanos y diferentes juventudes políticas.

Los jóvenes platenses también apelaron a la movilización para recordar la "Noche de los Lápices". En esa ciudad la marcha fue encabezada por Díaz, quien habló ante los adolescentes y dijo recordar "los rostros y las voces de mis amigos". "Quiero que sigan estando conmigo y que todos los recordemos", señaló. La manifestación finalizó frente al Ministerio de Obras y Servicios Públicos bonaerense, escenario de las protestas por el boleto estudiantil que hace 19 años concluyeron con el asesinato de Francisco López Muntaner, Claudia Falcone, Claudio de Acha, Horacio Ungaro, Daniel Racero y María Clara Ciocchini.

ELECCIONES ESTUDIANTILES

Ganó la Franja en Derecho

La Franja Morada se impuso en las elecciones estudiantiles de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires (UBA), que se desarrollaron durante esta semana. Aunque al cierre de esta edición aún no había concluido el escrutinio, la tendencia aseguraba el triunfo al candidato radical a la presidencia del centro, Carlos Más Vélez. La Franja también retenía las cuatro representaciones en el cogobierno de la facultad, ya que ninguna de las dos agrupaciones que disputaban el segundo puesto, el Frente Grande y los menemistas de LEA, parecían en condiciones de alcanzar el porcentaje electoral necesario para colocar a un consejero directivo por la minoría.

Las elecciones en Derecho comenzaron el lunes pasado y concluyeron ayer a las 9 de la noche. Sobre el total de cerca de 30 mil alumnos habilitados para sufragar, pasaron por las urnas unos 21 mil. El comicio era obligatorio pues se elegían representantes del claustro estudiantil en el cogobierno de la facultad.

Anoche todavía se desarrollaba el escrutinio aunque los punteos previos realizados por las distintas agrupaciones marcaban el triunfo de la Franja. De acuerdo a esas estimaciones, el radicalismo universitario mantenía en Derecho el caudal electoral de los últimos años con alrededor del 45 por ciento de los votos. Más Vélez, 22 años, alumno de cuarto año de la carrera de Abogacía y actual titular del centro de estudiantes, aseguraba su reelección.

La disputa estaba centrada en el segundo puesto entre el Frente Grande y el LEA, menemistas alineados con el senador Eduardo Menem. Según los sondeos previos, ambas agrupaciones lograban alrededor del 15 por ciento de los sufragios, cinco puntos menos del piso necesario para colocar a un consejero directivo por la minoría. Más atrás se ubicaban UPAU (liberales) y la CUT (ex JUP y socialistas democráticos).

En la elección de Derecho –la primera que se realiza este año en la UBA– se presentaron diez listas, aunque a mitad de la elección En clave roja (PTS) se retiró de la contienda tras denunciar la desaparición de 5 mil carteles de la agrupación y agresiones por parte de la Franja. A pesar de que el PTS ratificó la denuncia por carta documento ante el decano de la facultad, Andrés D'Alessio, Más Vélez rechazó las imputaciones y consideró que el resultado del comicio "demuestra que la coherencia del discurso de la Franja hace que sea la agrupación más creíble".

ASTIZ HARA JUICIO A SU AGRESOR

Gente sin obediencia debida

El almirante Enrique Molina Pico informó que Astiz hará juicio al ex detenido desaparecido que lo atacó a golpes en Bariloche.

"Sos un hijo de puta, asesino de adolescentes, sos un reverendo hijo de puta", le dijeron al capitán de fragata Alfredo Astiz, el secuestrador de las monjas francesas y de la adolescente Dagmar Hagelin, antes de que su cara recibiera el impacto de los puños. Eso sucedió en Bariloche en la mañana del viernes 1º de setiembre, y ayer el titular de la Armada, almirante Enrique Molina Pico, informó que el famoso integrante de los Grupos de Tareas de la ESMA durante la dictadura y prófugo de la Interpol decidió recurrir a la Justicia para que no queden impunes los trompazos que recibió en Bariloche.

Al finalizar la ceremonia de despedida de los últimos conscriptos navales, realizada ayer al mediodía en el edificio Libertad, Molina Pico anunció a los periodistas que Astiz "recurrirá a la Justicia por haber sido víctima de una agresión por parte de un ciudadano". El alto jefe naval detalló que "tratándose de una agresión personal, la reacción tiene que ser personal, amparándose en la Constitución y en las leyes vigentes". De todos modos no quedó claro por qué motivo, si se trató de una cuestión personal, es el jefe de la institución a la que pertenece Astiz, quien da la información pública.

Astiz, quien fue condenado en Francia por el secuestro y asesinato en la Argentina de las monjas francesas Leonie Duquet y Alice Domond, no puede salir de la Argentina porque está requerido por la Interpol y hace algunas semanas se difundió en algunas publicaciones el sufrimiento del marino, a quien le gusta mucho viajar, por esta situación.

Este contrasentido, donde un delincuente es condenado en el extranjero, pero es protegido por la ley de obediencia debida en el país donde cometió sus crímenes, se completa por el hecho de que la persona que lo reconoció en Bariloche y no pudo reprimir el impulso de darle trompadas es un sobreviviente de los campos clandestinos de concentración como la ESMA, que existieron durante la dictadura.

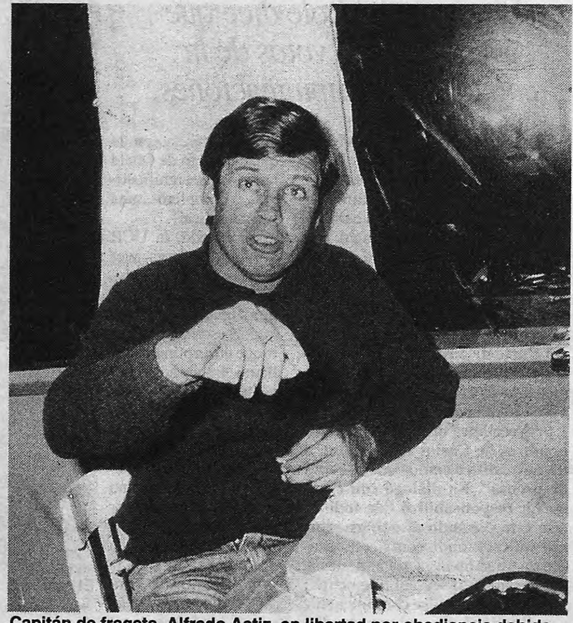
"Yo pasaba con un auto y vi, esperando el colectivo a un tipo que me pareció Astiz –relató el hombre–. Me resultaba difícil que tuviera el caradurismo de quedarse en la ciudad después del lío que hubo cuando el Concejo Deliberante lo declaró persona no grata."

Cuando se convenció de que se trataba del militar, se acercó. "Estaba muy nervioso –agregó–, pero no le pegué de entrada. Le di la oportunidad que él no le dio a Dagmar Hagelin". Más adelante explicó: "No soy justiciero, no fue por una cuestión personal o por odio. En todo caso, el odio no es contra él sino contra la falta de justicia que hace que ande por ahí riéndose de nosotros. Si estuviera preso de por vida, con eso me conformaría".

Como dijo el mismo agresor confeso, en este caso no tiene la culpa Astiz por andar suelto, sino los que lo dejaron en libertad. Constituye una de las discordancias más insultantes del famoso proceso de transición de la tiranía a la democracia.

El hecho de que sea el almirante Enrique Molina Pico el encargado de anunciar la decisión de Astiz revela que la institución dio su consentimiento, ya que se trata de un oficial en actividad, y evalúa que nadie tiene derecho a agredir a Astiz mientras pasea con su novia por Bariloche. O sea que está poniendo en la balanza de la Justicia dos derechos contrapuestos. Por un lado, considera que es muy propio que un secuestrador y asesino permanezca impune y de uniforme, pero por el otro piensa que no puede quedar impune la víctima que reconoce a uno de sus verdugos y lo ataca a golpes de puño.

La idea de impunidad y de justicia aparece un poco trastocada en este proceso de transición de la tiranía a la democracia, siempre que se piense que hubo tiranía y que la Justicia tuvo que hacerle muchas concesiones en el proceso de transición a la democracia. Para los que fueron víctimas de esa tiranía, o sea la mayoría de la gente, constituye un insulto a sus derechos que los ex represores se paseen en libertad. Es algo tan sencillo que resulta sorprendente que haya sectores que no puedan entenderlo."Cuando le pegué a Astiz –confesó el agresor– solamente veía pañuelos blancos".



Capitán de fragata, Alfredo Astiz, en libertad por obediencia debida.
Su agresor no está protegido por la misma ley.

"Mejora sustancial"

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, consideró ayer como "una mejora sustancial" el aumento del 80 millones de pesos dispuesto a último momento en el proyecto de presupuesto para Defensa, y estimó que con las nuevas partidas "no se resentirá la eficacia" de las Fuerzas Armadas. Camilión formuló estos conceptos al término del acto de despedida de la última tanda de conscriptos de la Armada, ceremonia que fue presidida por el jefe de Estado, Carlos Menem. "El problema de los gastos operativos, que es lo que más nos preocupaba, ha tenido en las últimas horas un mejoramiento sustancial y estimamos que las Fuerzas Armadas y de Seguridad van a poder cumplir su actividad sin que se resienta su eficacia", sostuvo el funcionario. Por otro lado, ratificó que Gendarmería y Prefectura se mantendrá bajo la órbita de Defensa y adelantó que un nuevo grupo de fuerzas de paz, integrado por unos 300 efectivos, será enviado a Angola en "octubre o noviembre" próximo cuando regrese el contingente destacado en Yugoslavia. Camilión evitó formular mayores precisiones sobre el aumento de partidas presupuestarias con el argumento de que "hace falta chequear los números primero para dar una opinión más fundada".

SITUACIONES DE LA TRANSICIÓN

De la tiranía a la democracia

El escritor chileno Ariel Dorfman planteó en una de sus últimas obras de teatro, "La muerte y la doncella", que fue llevada al cine por Roman Polanski, el conflicto entre la víctima y su verdugo y la búsqueda desesperada de la condición humana en un proceso posdictatorial entre la impunidad de los torturadores y el dolor y la misericordia. Esa condición termina por imponerse sobre la impunidad y marca la diferencia profunda como seres humanos entre la víctima y su verdugo que, en este caso de la vida real sería el marino Alfredo Astiz, quien, desde la impunidad que lo protege intenta enjuiciar a un ex detenido desaparecido.

"La muerte y la doncella" es la historia de un automovilista que ha sufrido un accidente menor en una carretera y es rescatado por un hombre que amablemente lo lleva hasta su casa. La mujer del accidentado reconoce en el buen samaritano al torturador que la violó cuando la detuvieron diez años atrás por sus actividades políticas. Ella lo secuestra y decide enjuiciarlo, pero finalmente no puede matarlo.

"La transición de la tiranía a la democracia es un problema mundial –relató Dorfman en una entrevista publicada por **Página/12**–; así que las sociedades que no la viven se encuentran de alguna manera fascinadas e interesadas en ello. Cuando dejamos la tiranía atrás ¿qué hacemos con lo que queda de ella en el país, en la psiquis, en el cuerpo, en el sexo de la misma gente? Cosas terribles se han hecho en nombre del bien común, del Estado contra la gente. Eso es universal. Es una de las experiencias centrales de este siglo".

Con respecto al final de su obra, donde la víctima decide no matar a su violador, Dorfman señaló que "se trata más de la misericordia que del perdón. El alma de Paulina ha sido arrebatada en parte por un monstruo en la oscuridad, alguien le quitó algo esencial para ella, tomó su integridad como ser humano. Ella la quiere de vuelta. Así que el problema no es si asesina a no asesina, lo que necesita como ser humano es ser íntegra otra vez. Lo necesita para poder enmendar su vida, para compartirlo con el hombre que ama, la salud de su país, del mundo. Paulina necesita que la sociedad la reconozca como una víctima, como un ser humano en su totalidad, como la maravillosa persona que es, pero mientras la excluyen y la marginan, ella debe recurrir a la violencia porque no tiene otra salida. Si ella participa con violencia o no, tiene que ver con la forma en que la sociedad reconozca sus derechos humanos".

Cuando la obra se estrenó en Buenos Aires, la Asociación de ex detenidos–Desaparecidos señaló que "Paulina, desde su óptica individualista, en una suerte de recuperación de sus ideales mutilados y descubriendo así que está viva, clama por justicia de verdad, repudia la política de impunidad del gobierno, anticipa sus consecuencias, denuncia la complicidad de los jueces, desprecia la actitud pusilánime del marido y odia con toda su alma a quien, justificadamente, identifica como responsable de sus quince años de muerte incapaz de retomar el que fuera su camino inicial: la denuncia y la lucha, concreta su necesidad de justicia de la única manera que puede: acompañada de su soledad".

El episodio entre Astiz y un ex detenido desaparecido que lo reconoció en la calle y lo atacó a trompadas forman parte de ese escenario de transición de la tiranía a la democracia, marcado por la impunidad de los secuestradores y torturadores, donde las víctimas sienten que la sociedad no les reconoce sus derechos humanos y las relega a una condición prácticamente inhumana. El juicio de Astiz contra un ex detenido-desaparecido termina de cerrar esa obcena voltereta de valores.

Menem y Duhalde

El presidente Carlos Menem y el gobernador de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, comparten desde ayer a la tarde unas horas de esparcimiento en la estancia "Acerain", ubicada a 40 kilómetros de la ciudad bonaerense de Tandil. Fuentes gubernamentales dijeron que junto a Menem y Duhalde se encuentra el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. La estancia sería propiedad del subsecretario de privatizaciones del ministerio de Defensa, Horacio Rodríguez Larreta. Menem y una pequeñísima comitiva llegó a la estancia –que posee una laguna– a bordo del helicóptero presidencial, Malvinas Argentinas. El tiempo de descanso podría ser utilizado por Menem y Duhalde para analizar no sólo la interna convulsionada del gobierno, sino también los compromisos electorales que asumió en el último mes el oficialismo en Santa Fe y Chaco.

Polémica por los padrones

Por orden del ministro Carlos Corach, el titular del Registro Nacional de las Personas, teniente coronel Eduardo Luis D'Amico, salió al cruce de las denuncias de irregularidades en los padrones que formuló el candidato a intendente del radicalismo, Fernando de la Rúa, al señalar que de las 22.500 irregularidades señaladas por el legislador, habría "sólo 50 o 100 anormalidades". Agregó que esas denuncias se inscriben en el accionar típico de "un político en campaña" y sostuvo que los pocos errores detectados "de ninguna manera son imputables" al Registro Nacional de las Personas. "El uso político intenso hace que las palabras 'fraude' y 'transparencia' cobren un vigor inusitado", dijo D'Amico. Este fue el tono elegido por el funcionario para responder a las advertencias planteadas por De la Rúa y por el candidato a senador porteño de la UCR, Jorge Vanossi, quienes afirmaron que hay 22.530 casos de personas que pueden votar en dos distritos diferentes y que también se registran documentos "mellizos", y apuntaron la presencia en los padrones de personas mayores de 90 años que habrían fallecido. Luego de deslindar cualquier intencionalidad, D'Amico precisó que "en una avanzada de 100 hojas que analizamos del listado presentado por De la Rúa, el 97,5 por ciento de los datos son erróneos, porque fueron mal tomados". En cuanto a la repetición de documentos, dijo que "hasta la cifra de 10 millones, antes de que saliera la actual Ley de Identificación, se repetían los numeros entre ciudadanos masculinos y femeninos", y habló también de "problemas de digitalización", para afirmar que "en el proceso de carga de datos en la Justicia Electoral, a veces se deslizan esos errores".

En Santa Fe, ahora canta victoria Obeid y Cavallero habla de mafias

El sector del Lole dice que gana con los votos de la capital. Más impugnaciones.

Alberto Gentilcore

El recuento de votos sigue generando polémica, a doce días de los comicios.
"No consentiremos un triunfo basado en acciones mafiosas", dijo Cavallero.

(Desde Rosario) **El intendente de Rosario, Héctor Cavallero, rechazó ayer las proyecciones de cifras que estaban dando en Santa Fe los fiscales de su rival en el camino a la gobernación, Jorge Obeid, para quienes la ventaja en la capital provincial es indescontable. "No vamos a consentir un triunfo basado en acciones mafiosas. Si es necesario vamos a llegar a la Suprema Corte de Justicia de la provincia, y si nos dan por la cabeza, iremos a la Corte nacional", explotó ayer Cavallero al conocer las cifras y proyecciones difundidas por los hombres de Carlos Reutemann, a las que calificó como "operaciones de prensa". En diálogo con *Página/12*, responsabilizó "de todo lo que está pasando al gobernador, que está actuando como responsable de un sublema y no a la altura del cargo institucional que ocupa; hoy (por ayer) quise comunicarme con él todo el día y ni me atendieron", remató.**

Las caras largas de los seguidores de Cavallero eran ayer más expresivas que las palabras en el escenario del escrutinio definitivo. El recuento final de 322 mesas electorales de la ciudad de Santa Fe (casi un tercio del total de ese departamento) arroja números que dicen todo: Obeid cosecha 31.380 voluntades, contra apenas 6.018 que se pronunciaron por el rosarino. Una diferencia dentro del lema justicialista (74,19 por ciento a 14,38) que proyectada como tendencia le terminaría dando a Obeid una ventaja de hasta 80 mil votos. "Fue un urnazo de Obeid, en Santa Fe no hay con qué darle", señalaron fuentes de la oposición. "Es una elección muy despareja, en la que el triunfo de Obeid ha sido muy significativo", completó una fuente radical.

Con todo, la UCR volvió a la carga ayer con las impugnaciones de mesas –que a esta altura suman más de 80 de las 322 escrutadas–, por lo que en un principio se llamó "fraude hormiga" y ayer ya fue definido como "un operativo masivo" para distorsionar los resultados: 600 fiscales –dos y tres por mesas– del justicialismo fueron denunciados por haber votado dos veces, en el sitio donde estaban empadronados y en la urna que les tocaba controlar, en medio de un cóctel donde hay de todo, incluso fiscales de otras provincias o de localidades no tan cercanas a la ciudad de Santa Fe.

Mientras tanto, en Rosario, Cavallero explotó al conocer los datos que provenían de Santa Fe. "Escúcheme –dijo a este diario–, esas cifras son proyecciones mal intencionadas que empezaron a hacer para operar sobre la prensa de la provincia y también llamaron a Buenos Aires para tirar esos datos. Sobre un total de más de 1000 mesas de la ciudad de Santa Fe, se escrutaron oficialmente menos de 400 y de esas hay numerosísimas impugnaciones que tendrán que ser resueltas por la justicia electoral. Esos datos no son reales."

El intendente de Rosario aseguró que "acá hay actas desaparecidas, fiscales truchos, policías de otras provincias votando en Santa Fe, fiscales femeninas votando en mesas masculinas, urnas con la faja arrancada, y muchas otras irregularidades, y esto lo tienen que explicar los mismos que ahora hablan de un triunfo".

PROPUESTA DEL RADICALISMO

Un Consejo Supremo para urnas

A caballo del escandaloso proceso electoral de Santa Fe, de las irregularidades detectadas en los padrones de Capital Federal y con los antecedentes cercanos de Misiones y Entre Ríos (donde hubo denuncias de fraude), la Unión Cívica Radical propuso ayer la creación de un "Consejo Supremo Electoral". Sería –en caso de prosperar la iniciativa– un organismo ubicado dentro de la órbita del Parlamento, con tareas de control y supervisión sobre todos los elementos que involucra un comicio: desde la emisión de los documentos personales de cada votante, pasando por la confección de los padrones, hasta el escrutinio definitivo. Raúl Alfonsín se ocupó de presentar el anteproyecto en sociedad, destacando que toma como modelo el sistema que rige en Venezuela.

"En cada argentino se va instalando uno de los más peligrosos conceptos para dañar las instituciones y la democracia en su conjunto: se está poniendo en cuestión la legitimidad de quienes son electos (...) se cuestiona la transparencia, la certeza y la legalidad de los comicios", leyó Alfonsín en el primer piso de la sede nacional de la UCR.

El anteproyecto que Alfonsín ya sondeó con senadores peronistas ("no encontramos mayores objeciones", contó ayer) propone estas novedades:

• Un Consejo Supremo Electoral que funcione los 365 días del año para el contralor de "todos los elementos que hacen a un proceso electoral".

• Aunque estaría ubicado dentro de la órbita del Congreso, Alfonsín se mostró partidario de que no sea integrado por legisladores, sino por una cúpula colegiada que reciba acuerdo de los dos tercios del Senado y la Cámara de Diputados (ergo, no sale si no es con acuerdo de las bancadas principales).

• El presidente del Consejo debería ser "una personalidad cuya conducta personal y política sea irreprochable". Ese titular "será apoyado y controlado por un Directorio en el que participen delegados" de todas las fuerzas políticas con representación parlamentaria.

• El Consejo contaría con una "Fiscalía General", de acceso libre y permanente a las oficinas públicas que emiten documentos personales y a las que se ocupan de la confección y actualización de padrones.

• El nuevo organismo asumiría el control absoluto en la contratación, diseño, custodia y operación de los programas informáticos para el escrutinio. De todos modos, no se altera el rol de la justicia electoral para el caso de que haya diferendos entre los partidos políticos.

"No creemos que esto pueda evitar todas las trampas, pero al menos disminuirá al mínimo la posibilidad de hacerlas", explicó Alfonsín, secundado por su principal asesor en temas jurídicos, Arnoldo Kleiner, su vocero personal, Simón Lázara, y el secretario del Comité Nacional, Pascual Cappelleri.

De la Rúa, a la Justicia

El candidato a intendente porteño por la UCR, Fernando de la Rúa, presentó ayer un recurso de amparo ante la Justicia para que se concrete la convocatoria a la elección del jefe comunal. "El Poder Ejecutivo convocó por decreto 928/95 para que se realice la elección del jefe de Gobierno en conjunto con la de senador, el 8 de octubre de 1995. Sin embargo, al omitir la fijación del régimen electoral aplicable a la elección del jefe de Gobierno, la convocatoria resulta insuficiente", argumentó el legislador radical. Y propuso que "por esta única vez la elección del intendente debe regirse por el mismo sistema" que la del senador, para que los comicios se hagan en forma unificada "ya sea el 8 de octubre o bien, en todo caso, durante el año calendario 1995".

De la Rúa concurrió a Tribunales acompañado por el candidato a senador del radicalismo, Jorge Vanossi; el diputado nacional Enrique Olivera y su abogado patrocinante, Abel Marino. La denuncia fue radicada ante el juzgado contencioso administrativo federal Nº 6, a cargo del magistrado Eduardo Silva Carretón. En esa presentación advierte sobre "los gravísimos efectos" que derivan de la "anormalidad institucional" en que se encuentra la Ciudad de Buenos Aires ya que, opinó, el presidente Carlos Menem "ejerce de facto facultades que el nuevo texto constitucional le retiró expresamente". En ese sentido, señaló que "la propia designación de Jorge Domínguez como intendente municipal resulta totalmente inválida y pone en serio riesgo no sólo la estructura normativa de la ciudad, sino también el patrimonio de los porteños".

A JUAN CARRERAS

Desaparecido en Tucumán el 16 de setiembre de 1976

Quiero saber
adónde llevar
las flores en setiembre.

Quiero saber
adónde partir
con tu recuerdo.

Quiero saber
adónde derramar
más lágrimas
que mojen tu tumba.

Quiero saber
qué tiempo recorrer
para seguir sintiendo
tu tan eterna ausencia.

Tu madre: Delia Pernasetti de Carreras
Tu hermana: Felicidad Carreras
Tus tíos, primos y sobrinos
Tus amigos.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréscano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

EL ESCANDALO SIGUE HACIENDO OLAS

Primera baja en el Correo

(*Por Raúl Kollmann*) Encotesa sufrió ayer su primera baja tras el escándalo del escrutinio de las elecciones en Santa Fe: uno de los directores de la empresa, Jorge Escala, presentó su renuncia al cargo en forma indeclinable. El funcionario integraba la tercera línea jerárquica, por debajo del presidente y del vice, y formaba parte de la conducción del área electoral de Encotesa. El jueves se conoció el anuncio de que el Correo dejará de ofrecer sus servicios informáticos para el procesamiento de resultados electorales, complicando así los casos de Salta, Jujuy y también de la Capital Federal, para los cuales Encotesa ya estaba contratada. Ayer, funcionarios del Ministerio del Interior se preocupaban por encontrar una solución al comicio porteño: se barajó la Policía Federal, el Banco Nación, la DGI o el Instituto de Estadísticas y Censos, pero estos tres últimos están vinculadas al Ministerio de Economía –que no aceptaría el encargo– y la Policía parece poco adecuada para ocuparse del conteo de votos.

La renuncia de Escala refleja la conmoción interna que sufre el Correo tras el fracaso en Santa Fe. Según trascendió, el más alto nivel de la empresa exigía explicaciones a la línea media especializada en las cuestiones electorales y varios técnicos del área informática mostraron su disconformidad porque el Correo había corrido excesivos riesgos al procesar directamente los resultados electorales, en lugar de subcontratar el trabajo como se hacía antes de 1995.

El ministro de Economía, Domingo Cavallo, volvió ayer a la carga con sus sospechas sobre el presunto sabotaje en Santa Fe. "Hubo cambios inexplicables en el programa de computación mientras se procesaba el escrutinio en Rosario y se transferían datos a Santa Fe", argumentó el titular de Hacienda. La investigación realizada por **Página/12** quedó plenamente confirmada en los últimos días: se violaron las claves de acceso al sistema de Encotesa, abriendo las puertas para el fraude electrónico, por lo que finalmente se hizo caer todo el escrutinio. De todos modos, buena parte de la responsabilidad recae en Encotesa ya que una de sus funciones era, justamente, garantizar la inviolabilidad del sistema.

La decisión de no ofrecer más los servicios informáticos obliga ahora a buscar soluciones para procesar los resultados de Salta, la Capital Federal y Jujuy. Esta última elección, que se realizará el 1º de octubre, es especialmente compleja porque rige la ley de lemas y se presentaron centenares de sublemas. En el caso de Salta –se vota el mismo día que en Jujuy–, la responsabilidad del recuento provisorio recaería en la Dirección de Informática de la provincia, que le compraría el software necesario a Encotesa. En ese caso, el escrutinio estaría en manos de un organismo que responde al gobierno provincial, ejercido por el Partido Renovador, que protagoniza un final de bandera verde con el justicialismo.

Queda también por resolver la elección del senador porteño, prevista para el 8 de octubre. El Ministerio del Interior buscaba ayer algún organismo que no sea sospechado de parcialidad y que además no esté bajo el control de Economía. La variante más probable es la contratación de una empresa privada, pero –dicen– deberá hacerse directamente porque no hay tiempo para una licitación.

También Jujuy

Jujuy se sumó a la catarata de denuncias sobre presuntas irregularidades en los padrones. Los candidatos a gobernador por el lema Frente Cívico, Gerardo Morales (UCR), Pedro Figueroa (MORECI) y José Menéndez (Frepaso), afirmaron que en los listados masculinos para el comicio del 1º de octubre figuran 429 personas con más de 100 años de edad y que otros 3.183 serían mayores de 80 años, lo que supera ampliamente el promedio de vida de la provincia.

La longevidad de las mujeres –explicaron– no se pudo constatar porque en el padrón femenino no figura la clase. Además, denunciaron 2.742 casos de documentos mellizos, la mayoría de ellos al cruzar padrones con Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe.

El Tribunal Electoral de Jujuy anticipó su negativa a la solicitud para introducir modificaciones porque "ya vencieron los plazos", pero los candidatos opositores contraponen que los padrones fueron entregados fuera de término y amenazan con pedir "la nulidad de los comicios".

Un peronista por Neuquén

En medio de un tumulto político, la Legislatura de Neuquén eligió como senador nacional al peronista Daniel Baum, con los votos del PJ y del sector del Movimiento Popular Neuquino (MPN) que lidera el actual gobernador, Jorge Sobisch. El otro sector del MPN, el que responde al candidato a gobernador para el 8 de octubre, Felipe Sapag, denunció la existencia de "un contubernio" en contra de sus posibilidades electorales. Los neuquinos irán a las urnas el 8 de octubre.

Detienen al testigo

El juez penal Ricardo Szelagowsky dispuso ayer la detención del policía José Daniel Ramos, quien había aportado los datos que permitieron hallar los restos óseos de Andrés Núñez, el albañil torturado y asesinado en una comisaría platense. El magistrado explicó que ordenó la detención a raíz de las declaraciones de la ex esposa de Ramos, Alicia Visconti, "que lo imputan directamente" en la muerte de Núñez. Con su captura suman 13 los efectivos de la Brigada de Investigaciones de La Plata acusados en la causa por el delito de "torturas seguidas de muerte", de los cuales diez se encuentran en prisión y los otros tres están prófugos.

Apelan el dos por uno

Los fiscales de la Cámara de Casación apelaron un fallo por el cual el tribunal aplicó a los condenados la ley que permite computar dos días por cada uno que hayan cumplido en prisión mientras estaban procesados sin sentencia firme. Si la Cámara admite el recurso extraordinario presentado por los fiscales, será la Corte Suprema la que deberá intervenir para sentar jurisprudencia sobre la validez de la aplicación de la ley del dos por uno.

Oxígeno mortal

La justicia mendocina investiga el caso de una paciente que debía ser sometida a una sencilla operación en una clínica, y que murió después de que le administraran nitrógeno en lugar de oxígeno. La víctima, Sandra Chocler de Abdala (31), murió el martes en el Sanatorio Policlínico de Cuyo, en forma casi instantánea, cuando le suministraban un gas que supuestamente era oxígeno. Los investigadores sospechan que el tubo provisto por la empresa La Oxígena contenía un gas letal, supuestamente nitrógeno. La empresa proveedora anunció ayer que está dispuesta a asumir su responsabilidad en el caso.

Dos millones de dólares falsos que engañan hasta a la maquinita

Los detectores de autenticidad no sirven para encontrarlos. Recuperaron un millón trescientos mil. El resto está en la calle.

Los billetes, de cien dólares cada uno, eran casi perfectos, tanto que lograban sortear airosos el control de las máquinas que utilizan en los bancos para detectar dinero falsificado. "Un verdadero trabajo artesanal", admitió a *Página/12* el comisario Angel Roberto Salguero, titular de la Brigada de Investigaciones de General Sarmiento, quien encabezó la investigación que posibilitó la detención de los ocho integrantes de la banda que llegó a falsificar por lo menos dos millones de dólares, parte de los cuales todavía estaría en circulación. Entre los detenidos hay una sola persona, de nacionalidad uruguaya, que tenía antecedentes policiales. El resto, algunos con veinte y treinta años de trabajo –legal– en imprentas, hacía su debut en el campo del delito.

La pesquisa comenzó a rendir frutos el 6 de setiembre pasado. En el cruce de la ruta 202 y la avenida Rosas, en el barrio Trujuy de la localidad bonaerense de Moreno, fueron detenidos Eber Da Cunha, uruguayo, 56 años; Hugo Ramón Medina, argentino, 44, y Eugenio Gularte, uruguayo, de 32, el único prontuariado. Con los datos obtenidos, al día siguiente fue allanado el domicilio de Miguel Angel Sánchez, argentino, 37, en la calle Cataluña entre Einstein y Barques, en el mismo barrio.

Los operativos continuaron el 8 de setiembre, en Quilmes 330 de la Capital Federal, donde fue detenido Omar Ricardo Soler, argentino de 40 años, y el 11 de setiembre en Arrieta y Paraguay, de San Justo, donde cayeron Jorge Raúl Santiago y los hermanos Roberto Horacio y Luis Alberto Andrade, todos argentinos de 43, 42 y 40 años.

Uno de los centros de operaciones de la banda estaba ubicado en Varela 7520, en la localidad de González Catán. El comisario dijo que en poder de los delincuentes no se halló ningún tipo de arma de fuego. La policía secuestró como prueba irrefutable cerca de un millón trescientos mil dólares falsos "casi idénticos a los verdaderos". Salguero dijo que les cabía "un ocho" en la escala del uno al diez.

En poder de los detenidos se encontraron ocho chapas de impresión en offset con el dibujo del reverso los billetes de cien dólares, dos sellos circulares con la inscripción "The Departmen of The Treasury" y "Bank of New York", otras 25 chapas de impresión en offset, guillotinas, listas de códigos alfanuméricos y otros elementos destinados a la falsificación.

El comisario Salguero aclaró que no existe "ningún dato cierto" que avale una versión según la cual estarían en circulación cuatro millones de dólares falsificados. Tampoco hay sospechas sobre una institución bancaria que habría participado en el lavado de los billetes falsos. Sí confirmó que no fueron encontrados "por los menos unos 270.000 dólares falsos correspondientes a una de las partidas impresas por la banda" y estimó que esa suma podría estar circulando en el mercado. En el caso interviene la jueza federal de Morón Raquel Morris Dloogatz.



Los billetes falsos eran de alta calidad. La policía investiga cómo los gráficos dieron con el secreto que burla a las máquinas detectoras.

LOS RESIDENTES AMENAZAN CON PARAR

Por los 200 que están en el aire

(Por Eduardo Videla) **Los 2500 residentes que trabajan en hospitales y centros de salud porteños podrían cumplir el miércoles un paro de 24 horas, si la comuna no da una solución para cerca de 200 profesionales que trabajan desde hace 115 días sin estar designados ni cobrar un peso, y ni siquiera saben si la Municipalidad los recontratará o prescindirá de ellos. La situación de incertidumbre afecta a los instructores de residentes y a los instructores de residentes de programas especiales, cuyos contratos vencieron el 31 de mayo, y que fueron pedidos por los directores de hospitales pero no han sido nombrados por la Secretaría de Salud. Sobre esa situación, entre otros puntos, deberá responder el lunes el titular del área, Nicolás Joost Newbery, que será interpelado por los concejales porteños de la Comisión de Salud.**

Los residentes resolvieron la medida de fuerza en una asamblea que se llevó a cabo en el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, y que contó con el aval de la Asociación de Médicos Municipales. Los profesionales se entrevistarán el martes con el subsecretario de Programación de Salud de la comuna, Saúl Rossi, y si no obtienen una respuesta favorable en esa audiencia, ratificarán una movilización prevista para el miércoles a partir de las 9, en el Obelisco.

Rossi, en diálogo con **Página/12**, admitió que el trámite de designación "ha sido bastante lento, nos ha costado bastante", pero aclaró que "bajo ningún punto de vista este problema ha detenido la actividad hospitalaria". En rigor, los profesionales afectados dialogaron durante tres meses con el antecesor de Rossi, Alfredo Bello, quien renunció hace diez días. A partir de entonces, hubo que reanudar las tratativas.

El subsecretario adelantó a este diario que "en los próximos días se designará a 35 instructores de residentes, el número que falta para cumplir con la ordenanza 40.997, según la cual debe haber un instructor cada 20 residentes". Sin embargo, el funcionario reconoció que la Municipalidad aún no tiene definido a cuántos instructores de programas especiales recontratará. "Se consensuará caso por caso, programa por programa, con los directores de hospitales", explicó.

El conflicto se inició hace más de tres meses, cuando cesaron los contratos de 850 instructores. De ellos sólo fueron recontratados 320.

–*¿No es lógico pensar que si hay 500 personas menos, también hay menos prestaciones en el área de salud?* –preguntó este diario.

–Los programas especiales son transitorios, y hay tareas que cumplían los instructores que fueron incorporadas por la gente de planta –dijo Rossi.

El argumento no es compartido por la Asociación de Médicos Municipales: según el gremio, la Municipalidad tiene pendiente el nombramiento de 700 médicos de planta que ganaron concursos desde hace un año y medio a esta parte.

De dónde vino el HIV

Con extrema cautela, el juez en lo Criminal Luis Zelaya aseguró que aún "no existen elementos" para responsabilizar a los médicos del Policlínico Central de la UOM del contagio con el virus del sida que sufrió una mujer –transfundida hace dos años en ese centro asistencial– y su pequeña hija. "Por ahora, toda la investigación está orientada a establecer las circunstancias en que esta mujer contrajo el HIV", aclaró el magistrado.

El caso involucra a una mujer de 33 años –cuya identidad se mantiene en reserva– quien se habría contagiado después de dar a luz a su hija, al someterse a una transfusión, y luego le transmitió el mal a la niña recién nacida a través de la leche materna.

El parto se produjo el 2 de junio de 1993 en el Policlínico Municipal de Monte Grande, donde la mujer fue atendida de urgencia. Allí, la parturienta sufrió una "retención de placenta", lo que después le provocó una infección, por lo que debió ser intervenida en el Policlínico de la UOM. "Fue ahí donde le hicieron una transfusión de sangre, en la que, según la denuncia, se produjo el contagio. Pero esa es sólo la hipótesis del abogado que representa a esta familia", explicó el secretario del tribunal, Jorge Malagamba.

El caso se descubrió a partir de que la niña evolucionaba muy lentamente, no aumentaba de peso, por lo que los médicos le hicieron un análisis de HIV que dio positivo. Luego, toda la familia se sometió a exámenes y los resultados arrojaron que sólo la madre y la nena eran positivas: la niña había desarrollado la enfermedad, mientras que la madre fue en un principio portadora asintomática, hasta que comenzó a manifestarse el mal.

EL AVANCE PRIVADO SOBRE EL ESPACIO PUBLICO

La calle es mía, mía, mía

Los comercios que reparten comida ya comenzaron a instalar vallas para el estacionamiento de sus motos. Algunas son móviles. Otras, ya ganaron el terreno gracias a raíces de cemento. La calle como coto privado donde poner vehículos.

(Por Andrés Osojnik) **Los espacios públicos de Buenos Aires siempre resultaron un buen lugar para ser apropiados por intereses privados. Ahora, el último grito de la moda llegó a las calles: en busca de un lugar propio para el estacionamiento de las motos, los comercios que reparten comida a domicilio comenzaron a instalar vallas especiales sobre el asfalto, con el fin de delimitar con claridad el área adueñada.**



La heladería Roma, en Rivadavia 8500, ocupa seis metros con sus cuatro motos.

La mayoría de los caballetes –en general de plástico duro, hechos en serie y fáciles de transportar– son móviles, con lo que pueden ser retirados con facilidad ante cualquier cuestionamiento. Sin embargo, en algunos casos, los dueños llegaron a plantarlos con cemento.

"Al principio tuvimos problemas con la Municipalidad porque las motos quedaban en la vereda, pero después pusimos las vallas y se terminaron las dificultades", confesó Franco, el encargado de una heladería de Rivadavia al 8500, en Floresta, que tiene instalados los caballetes en plena avenida. Allí permanecen durante todo el día seis motos, a la espera de los llamados de los clientes. "Acá el reparto por pedidos representa un 40 por ciento del total de las ventas", explica el encargado.

Surgido como un escalón más en la hipercompetencia, el servicio de entrega a domicilio se profundizó con la última crisis. En busca de la supervivencia, casi todas las pizzerías y, sobre todo, las heladerías tienen implementado el sistema. En rigor, el servicio cae como anillo al dedo a los clientes con poco entusiasmo a las compras: con sólo levantar el tubo, uno puede tener –en su casa y en pocos minutos– una grande de muzzarela, una pascualina o un pollo recién salido de la parrilla.

La pizzería Buon, en Curapaligüe y Rivadavia, tiene seis motos –las más grandes llegan a tener hasta una docena–. Todas están prolijamente estacionadas en la vereda de enfrente del negocio, sobre Curapaligüe, con las vallas –rojas y blancas– delimitando la zona de estacionamiento exclusivo.

–Es como tener cualquier auto –argumentó la encargada del lugar.

–*¿Le pidieron autorización a alguien?*

–Sí, tenemos un permiso municipal.

En rigor, de acuerdo con una recorrida efectuada por este diario, la mayor parte de los comercios reconocen que las vallas están puestas sin solicitar ninguna autorización. Don Claudio, responsable de Tizzio, una pizzería y heladería de Flores, confesó que "siempre tuvimos problemas con los vigilantes. Cuando teníamos las motos sobre la vereda, venían siempre a decirnos que no podían estar ahí. Ahora que las tenemos en la calle, uno dice que sí, otro que no".

–*¿Tienen algún permiso de la comuna?*

–No. Todo el mundo tiene las motos en la calle.

"Pero una cosa es tener la moto en la calle y otra es tomar posesión de un pedazo de asfalto", se quejó un vecino mientras buscaba inútilmente un lugar para estacionar su auto sobre Rivadavia.



La pizzería Buon, en Curapaligüe y Rivadavia, se apropia a diario de 8,50 metros para estacionar sus seis motos.

Un bien de familia

Los vecinos de la Capital Federal podrán inscribir gratuitamente sus propiedades como bien de familia –lo que la convierte en inembargable– en los Centros de Atención Jurídica Comunitaria, sin necesidad de trasladarse al Registro de Propiedad Inmueble. El trámite podrá realizarse en San Juan 369, Lamadrid 676, Corrientes 5666, H. Yrigoyen 3202, Donado 1355, Cuzco 220 y Mariano Acosta 1544.

Careo en el caso Carrasco

El juez federal de Zapala, Rubén Caro, dispuso un careo entre una periodista de Canal 7 de Neuquén y el ex comandante de la Sexta Brigada de Montaña, en la causa en que se investiga el encubrimiento del crimen del soldado Omar Carrasco. Caro citó para el miércoles a la periodista Eugenia Chorny y al general retirado Carlos Díaz. La cronista relató en su momento que el militar le había comunicado el hallazgo del cadáver de Carrasco antes de reportar el hecho a la Justicia. "Díaz sabía que Carrasco había muerto pero no se lo comunicó al juez", dijo.

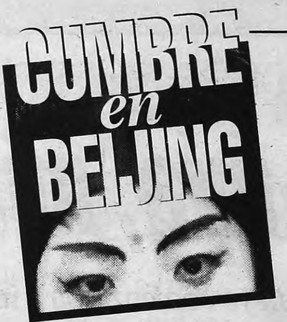
Otro incendio en la Reserva

Un nuevo incendio –el tercero en dos semanas– se registró ayer por la mañana en la Reserva Ecológica de la Costanera Sur, aunque esta vez los bomberos lograron controlar el siniestro en pocos minutos. Según la policía, el incendio habría sido intencional, aunque los responsables del hecho no fueron individualizados. No obstante, cuatro alumnos del colegio Otto Krausse que estaban en el lugar fueron demorados y están siendo investigados.



Los últimos colimbas

No faltó nadie y no era para menos. La Armada despedía a los últimos colimbas del país. Recordando viejos tiempos estaban Eduardo Lorenzo "Borocotó" y el golfista Roberto De Vicenzo, ex conscriptos de la fuerza. El ministro de Defensa, Oscar Camilión, sonreía satisfecho: había logrado cumplir sin mayores sobresaltos la orden presidencial de eliminar el servicio militar obligatorio. El acto no deparó mayores sorpresas, salvo el emotivo poema leído por un sobreviviente del crucero "General Belgrano". El homenaje parecía un digno broche final, por lo que Carlos Menem y Eduardo Bauzá, se dirigieron con rapidez hacia sus vehículos, con la secreta esperanza de esquivar a los periodistas. Pero cuando estaban a punto de subirse a los autos, la banda arremetió con una nueva marcha. "Me avisan que todavía no terminó, jefe", le susurró Ramón Hernández al oído. Presidente y jefe de Gabinete debieron retroceder sobre sus pasos y, entonces sí, esperaron con paciencia el verdadero final de la ceremonia.



LA DELEGACION ARGENTI

LA ARGEN

El documento final de la Conferencia de la Mujer en Beijing tropezó con la Argentina, los católicos y los islámicos. Sorpresiva reserva de 39 países a la salud sexual, la rebaja de las penas a las mujeres que abortan y la herencia. A último momento, todos esos países decidieron poner corchetes sobre estos puntos.

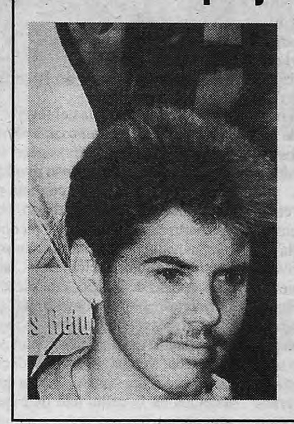
EL PAIS
de Madrid

(Por Gabriela Canas, desde Beijing) **El documento aprobado ayer en Beijing tropezó con los avances realizados en lo relativo a la salud sexual, a la despenalización del aborto y a la igualdad de la herencia. Un total de 39 países confesionales católicos o islámicos en su gran mayoría expresaron sus reservas al documento, lo que fue en cierto modo un balde de agua fría al final de una jornada que comenzó con el optimismo y la satisfacción del resto de las delegaciones y de las organizaciones no gubernamentales. Para estas últimas, el documento "salva lo esencial consagrando la igualdad de los derechos entre hombres y mujeres". El consenso obtenido para el resto del amplio documento, en el que se ha introducido una mayor dotación de recursos para programas de igualdad, se ponían ayer en otro lado de la balanza.**

Nadie esperaba tantas reservas a los puntos conflictivos. Alguna delegación incluso pidió la palabra para expresar su extrañeza, dado que el documento había obtenido previamente la aprobación por consenso. Los países confesionales islámicos pusieron reservas, en general, a los tres puntos conflictivos. No están de acuerdo ni con el derecho de la mujer a controlar su salud reproductiva ni con la despenalización del aborto ni con el artículo que consagra la igualdad de derechos hereditarios para hombres y mujeres.

En este paquete están incluidos Egipto, Libia, Mauritania, Omán, Brunei, Yemen, Emiratos Arabes, Bahrain, Líbano, Túnez, Benin, Argelia, Irak, Marruecos, Yibutí, Qatar, Si-

La queja lesbiana



Las militantes lesbianas que participaron de la cumbre de Beijing se fueron decepcionadas con los términos de la Plataforma de Acción aprobada por la Conferencia Mundial de la Mujer. Les sobraban razones: a último momento se eliminaron las referencias al respeto de la "orientación sexual", con lo que las homosexuales se consideraron ignoradas y desprotegidas ante la discriminación. "Es una verdadera decepción. Hay mujeres en todo el mundo para las cuales la plataforma no ofrece protección", dijo Shelagh Day, de la organización Igualdad para Homosexuales y Lesbianas en Todas Partes, de Canadá.

La Plataforma de Acción Global adoptada ayer por los 189 Estados que se dieron cita en Pekín para analizar la situación de la mujer en el mundo, incluye una serie de objetivos a cumplir en los próximos cinco años.

Los compromisos más significativos son los siguientes:

Pobreza

• Revisar y modificar, con plena participación de la mujer, políticas sociales y macroeconómicas.

• Reestructurar y dirigir la asignación del gasto público con miras a aumentar las oportunidades económicas de la mujer y promover el acceso igualitario a los recursos productivos.

• Formular y aplicar, cuando proceda, políticas concretas económicas sociales, agrícolas y de otra índole, en apoyo de los hogares encabezados por mujeres.

• Facilitar a las mujeres viviendas a precios razonables y el acceso a las tierras.

• Asegurar servicios jurídicos gratuitos o de bajo costo a las mujeres que viven en situación de pobreza.

Educación

• Avanzar en los objetivos de igualdad de acceso a la educación, eliminando la discriminación en la enseñanza por razones de género, raza, lengua, religión, origen, edad o minusvalía.

• Asegurar el acceso universal de la mujer a la enseñanza básica y lograr que terminen la enseñanza primaria por lo menos el 80 por ciento de las niñas para el año 2000.

• Reducir las diferencias por motivos de género que existan en el acceso a la enseñanza primaria y secundaria para el año 2005 y lograr el acceso universal a la enseñanza primaria antes del año 2015.

Salud

• Revisar las leyes que prevén medidas punitivas para las mujeres que se someten a abortos ilegales. (La Argentina, los países árabes y otros aliados del Vaticano encorchetaron ayer este punto.)

• Reducir la m
mo mínimo en un
ra el año 2000 y

• Garantizar qu
ca los servicios m
para que se ofrez
vés del sistema d
en edad de recib
año 2015.

• Conseguir qu
nente de la infor
teria de salud y r
sición saludable

• Condenar la
invocar ninguna
carácter religios

• Adoptar y ap
riódicamente a fi
violencia contra l
ción y el enjuicia

• Ofrecer a las
a los sistemas ju

• Examinar la
to a los conveni
personas y a la e

Conflict

• Respetar ple
mas del derecho i
las medidas nece
ños, en particular
da y cualquier ot

A ENCABEZO EL PAPELON DEL CIERRE DE LA CUMBRE

TINA ENCORCHETADA

a, Pakistán, Comoros y Jordania. ceptaron el derecho igualitario a la rencia, pero pusieron reservas a la salud reproductiva y al aborto el Vaticano, Togo, Malasia, Malí, Irán, Ecuador, Malta, Perú, Argentina, República Dominicana, Venezuela, Guatemala, igeria, Honduras, República Centroafricana y Maldiva. Filipinas, Vanuato Nicaragua sólo presentaron reservas terpretativas.

El goteo de objeciones fue tan abrumador que algunos países, como India, dieron la palabra para confirmar su apoyo total al documento, lo que fue recibido con una larga ovación. Ante la avalancha de objeciones, Camboya decidió retirar sus reservas y pidió que cundiera el ejemplo, pero no le hicieron caso. Las reservas e interpretaciones fueron todas en el mismo sentido: la salud sexual y reproductiva sólo puede ser entendida dentro del matrimonio, el aborto no es admisible y la herencia igualitaria contradice a la ley islámica.

Algunas reservas sobre el aborto se explicaron en base a que el país correspondiente no lo acepta como método de planificación familiar, una salvedad que incluso está ya contenida en el documento. Y más de uno aprovechó el plenario para condenar la homosexualidad, a pesar de que ésta quedó, finalmente, fuera del documento. La Unión Europea quiso introducir el principio de que nadie sea discriminado por su "orientación sexual" pero tras un debate que duró hasta las 4.30 de la madrugada de ayer, no consiguió su aprobación.

Especialmente virulenta e inesperada fue la delegación vaticana en la exposición de sus reservas. La portavoz Mary Ann Glendon reprochó al plenario el contenido del documento, que, a su juicio, era en excesivo individualista y no atendía los problemas reales como la pobreza y la escasez de recursos y hacía demasiado hincapié en temas que no reflejan los problemas de todas las mujeres, como la salud sexual y el aborto. En el escrito entregado por la secretaria de la conferencia, la Santa Sede recogía sus reservas e interpretaciones, en las que cuestiona todas las referencias a la salud reproductiva y sexual y en las que recoge nuevamente su posición "moralmente inaceptable" respecto a todos los métodos anticonceptivos y su desaprobación del uso del condón incluso como prevención contra el sida. El documento de Beijing recoge precisamente un artículo sobre esta cuestión que también ha sido aprobada.



AFP

Los delegados de Tanzania Calista Simbaralia y Hanuni Sogora leen el final de la conferencia que protagonizaron.

Si Regazzoli lo dice

La jefa de la delegación argentina en Beijing, Zelmira Regazzoli, se esforzó por justificar la posición argentina, una de las más conservadoras en toda la cumbre. De hecho, la Argentina fue uno de los veinte Estados –sobre un total de 189– que expresaron sus reservas en el plenario final de la conferencia, junto a los islámicos, el Vaticano y otros países latinoamericanos, argumentando que la cumbre no tenía como objetivo definir los derechos universales.

"El derecho sexual –opinó Regazzoli– no puede interpretarse como limitativo del derecho a la vida ni revocatoria de la condena del aborto como método de control de la fertilidad o instrumento de políticas de población." La funcionaria aclaró también la posición argentina ante la recomendación a los gobiernos de revisar las sanciones que se aplican a las mujeres que se someten a un aborto. "Esta posición fue asumida teniendo en cuenta la tradición jurídica argentina, sin que ello signifique una propuesta para despenalizar el aborto ni eximir de responsabilidad criminal a quienes puedan ser coautores o partícipes en este delito", opinó.

Un plan a cinco años

...lidad derivada de la maternidad copor ciento de los valores de 1990 para 50 por ciento para el año 2015.

...da sector del sistema de salud ofrezcarios y tomar las medidas oportunas servicios de salud reproductiva a traención primaria a todas las personas o antes posible y nunca después del

...s niñas dispongan de manera permaón y los servicios necesarios en mación, con el fin de facilitar una trann niñez a la edad adulta.

Violencia

...encia contra la mujer y abstenerse de umbre, tradición o consideración de

... las leyes pertinentes y revisarlas peasegurar su eficacia para eliminar la ujer, haciendo hincapié en la prevento de los responsables.

...eres víctimas de la violencia acceso les.

...ilidad de ratificar y dar cumplimieninternacionales relativos a la trata de itud.

...armados y otros tipos de conflictos

...nte en los conflictos armados las normacional humanitario y adoptar todas s para proteger a las mujeres y los nira la violación, la prostitución forzama de agresión con carácter sexual.

• Reafirmar que la violación en el curso de un conflicto armado constituye un crimen de guerra y en ciertas circunstancias un crimen contra la humanidad y un acto de genocidio.

• Lograr que se protejan los derechos humanos de las refugiadas y las mujeres desplazadas y que éstas conozcan esos derechos; garantizar el reconocimiento de la importancia vital de la reunificación de las familias.

Participación en la vida económica

• Fomentar y respaldar el trabajo por cuenta propia de la mujer y la creación de pequeñas empresas y fortalecer el acceso de las mujeres al crédito y al capital en condiciones apropiadas e iguales a las que se conceden a los hombres.

• Incrementar la proporción de mujeres en el personal de los servicios gubernamentales que proporcionan asistencia técnica o administran programas económicos.

• Eliminar los obstáculos de política y reglamentación con que tropiezan las mujeres en los programas sociales y de desarrollo que desalientan la iniciativa privada e individual.

Toma de decisiones

• Aplicar criterios transparentes para los puestos de adopción de decisiones y garantizar que los órganos electivos tengan una composición equilibrada entre los sexos.

• Elaborar un mecanismo para nombrar mujeres en los puestos de rango superior de las Naciones Unidas.

Derechos humanos

• Adoptar medidas para garantizar que se reconozcan y respeten plenamente los derechos sexuales y los derechos a la procreación de la mujer. (Encorchetado por los países árabes.)

• Prohibir la mutilación genital femenina donde exista y dar un enérgico apoyo a los esfuerzos de las Organizaciones No Gubernamentales y comunitarias e instituciones religiosas para eliminar tales prácticas.

• Ratificar y adherirse y garantizar la aplicación de la Convención sobre Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer de modo que sea posible lograr la ratificación universal de la convención para el año 2000.

Medios de comunicación

• Asegurar que los medios den una imagen diversificada y no estereotipada de las mujeres.

• Adoptar medidas efectivas que incluyan normas legislativas pertinentes contra la pornografía y la proyección de programas en los que se muestren escenas de violencia contra mujeres y niños en los medios de difusión.

La niña

• Eliminar la injusticia y obstáculos en relación a la herencia para que todos los niños disfruten, sin discriminación por razones de sexo, de sus derechos a la sucesión y a la herencia.

• Promulgar y hacer que se cumplan estrictamente las leyes destinadas a velar para que no se contraiga matrimonio sin el libre y pleno consentimiento de los contrayentes. Elevar la edad mínima para el matrimonio cuando sea necesario.

• Promover un entorno educativo en el que se eliminen las barreras que impiden la asistencia a las escuelas de las niñas casadas o embarazadas y las madres jóvenes.

• Velar porque las muchachas, sobre todo las adolescentes reciban educación e información en materia de fisiología reproductiva.

Mecanismos nacionales e internacionales

• Creación de mecanismos nacionales, al nivel más alto posible, para promover la condición de la mujer.

• Efectuar análisis sobre las consecuencias de género antes de tomar cualquier tipo de decisiones políticas.

Opinión

*Por María José Lubertino **
(desde Beijing)

Entre los retardados

Más de 9000 delegados de 189 países, entre representantes de gobiernos y organizaciones no gubernamentales, han debatido durante diez días –con un mecanismo democráticamente inédito para este tipo de conferencias– y consensuando una "plataforma de acción" que establece los compromisos concretos de los países para lograr la efectiva igualdad de las mujeres y el reconocimiento de su protagonismo en todos los ámbitos de decisión que afectan la humanidad. Según el procedimiento de Naciones Unidas, los textos en los que existían posiciones controvertidas se incluían entre corchetes que, a medida que se fueron acordando en su versión definitiva, se iban retirando. Así, las discusiones que se extendieron hasta último momento fueron, entre otras, las vinculadas a educación sexual, responsabilidad de los padres, el concepto de familia, salud reproductiva, orientación sexual, derechos sexuales y reproductivos como derechos humanos, la supresión de las armas nucleares, la desaparición de la pobreza y el aumento de los recursos para el seguimiento del plan de acción.

En la mayoría de los puntos, la resistencia más dura provino de los países islámicos, la Santa Sede y algunos gobiernos latinoamericanos de signo conservador. Estos países fueron los que, una vez aceptado el texto final efectuaron, ayer, reservas fundadas en sus tradiciones culturales, motivos religiosos o en leyes nacionales que recogen dichas valoraciones.

Sorprendentemente para la comunidad internacional, la Argentina –que se caracterizó por sus posturas de avanzada en lo social y cultural– figura en esta nómina de países retardados. Nuestra delegación, después de llevar la "voz cantante" durante todos los días en el planteo de las objeciones a los derechos sexuales y reproductivos, efectuó finalmente reservas en relación al tema de familia, limitándose a un concepto tradicional, que supone desconocer las otras modalidades que hoy existen, tal como lo indica el 30 por ciento de las mujeres argentinas cabeza de familia.

También en lo que hace a sexualidad y salud productiva y en el importante acuerdo mundial sobre "la posibilidad de revisar las leyes que prevén punitivas contra las mujeres que han tenido abortos ilegales", el gobierno argentino aclaró que nunca podían interpretarse como una flexibilización hacia la despenalización del aborto.

Mientras que el balance general es altamente positivo, el de nuestro país no lo es. A nivel mundial, hemos dado un paso adelante. Ahora comienza la tarea de hacer cumplir lo que está escrito. Lamentablemente, en nuestro caso, el proceso será más lento, antes deberemos "desencorchetarnos" las ideas o, tal vez, mejor aún, "encorchetar" a nuestro gobierno.

** Presidenta del Instituto Social y Político de la Mujer*

La detención de varios líderes del cartel de Cali en Colombia ha reducido el volumen de la cocaína en Nueva York, donde los precios han subido sustancialmente. Si en mayo pasado un gramo costaba 50 dólares, hoy se cotiza a 80.



La policía advierte la reducción del tráfico y la subida de precios.

Sin embargo, esto podría provocar un recrudecimiento de la violencia y los enfrentamientos.

La cocaína aumenta de precio en Nueva York

Apenas unos meses después de que el gobierno colombiano inició una serie de arrestos de líderes del cartel narcotraficante de Cali, la policía estadounidense afirma que la provisión y potencia de la cocaína en la ciudad de Nueva York ha mermado, elevando los precios de la venta al por mayor y callejera, publica el *New York Times* en su edición de ayer. En lo que los funcionarios describen como el cambio más precipitado en casi seis años, el valor al por mayor de cocaína se incrementó en alrededor de un 50 por ciento desde mayo pasado, mientras que el precio al detalle creció entre un 30 y un 60 por ciento, señala el rotativo. Un gramo de cocaína que en mayo pasado costaba 50 dólares ahora cuesta 80. Esta suba, añade, también se registra en otras grandes ciudades de la costa este de Estados Unidos, dependientes de los operativos de provisión del cartel de Cali con base en Nueva York. También han mermado el número y tamaño de los cargamentos de esa droga que ingresan a la "Gran Manzana", aseguran las autoridades.

Según la policía neoyorquina, estas modificaciones de provisión y precios podrían ser temporarias, como parte de otro realineamiento periódico de las redes del narcotráfico internacional sin importancia a largo plazo. Sin embargo, advierten, la declinación en el volumen de cocaína ingresado y cinco tiroteos fatales registrados recientemente entre grupos narcotraficantes en el barrio de Queens aparentan ser fuertes signos de que la organización de tráfico de droga más poderosa del mundo está atravesando, al menos, por un penoso período de ajuste, agrega el *Times*.

Por otra parte, los funcionarios especializados apuntan que el precio del crack, droga más barata basada en la coca y consumida por las capas más pobres, no ha sido afectado, ya que su pureza es muy baja y quienes la emplean necesitan muy poco para intoxicarse.

Pese al aparente beneficio que representa una provisión más limitada de cocaína, algunos funcionarios de narcotráfico manifestaron su preocupación por un posible incremento en la demanda de heroína, que –afirmaron– está ganando popularidad y es mayormente distribuida por grupos del crimen organizado que compiten con el cartel de Cali, señala el diario. Asimismo, temen que si esta situación continúa, la competencia entre las bandas callejeras narcotraficantes por ganar clientes pueda tornarse más violenta, más de lo que ocurrió a fines de los '80, cuando el crack comenzó a tener una amplia demanda.

Según las autoridades estadounidenses, las provisiones de droga están siendo retenidas en Colombia y México antes de cruzar la frontera, debido a que los líderes que anteriormente supervisaban en forma personal su entrega ahora se encuentran en prisión o fugitivos.

"La única persona que trasladaba la cocaína entre Colombia y México, Miguel Angel Rodríguez Orejuela, está fuera de servicio al menos por ahora", señaló un funcionario de la agencia estadounidense de control del narcotráfico DEA, quien requirió anonimidad.

En el primer año de gestión del presidente colombiano, Ernesto Samper, la ofensiva del gobierno contra el cartel de Cali produjo el desmantelamiento de su cúpula de mando, con la captura de los tres principales "capos", los hermanos Gilberto y Miguel Rodríguez Orejuela y José Santacruz, y la entrega de Henry Loaiza, Víctor Patiño y Fanor Arizabaleta, quienes admitieron que no soportaron el asedio de las autoridades.

Por otra parte, en un reportaje reciente, apunta el *Times*, el jefe de la DEA, Thomas Constantine, señaló que, luego de que a fines de 1989 el gobierno colombiano enfrentara duramente y lograra debilitar al cartel de Medellín, entonces el más importante, el cartel de Cali se hizo cargo del mercado y logró un nivel de sofisticación, recursos financieros, vínculos políticos y conexiones de tráfico incomparables con ninguna otra organización. Constantine señaló que es demasiado pronto para evaluar cuan rudamente las autoridades colombianas castigarán a los seis líderes del cartel de Cali capturados este año.

Según algunos funcionarios estadounidenses, los "capos" de la droga tuvieron la posibilidad de negociar los términos de su rendición y ninguno de ellos ha sufrido confiscaciones de sus propiedades adquiridas con "dinero sucio", señala el *Times*.

EL NUNCIO SOBRE LOS NARCOS

"Gente muy piadosa y devota"

La policía no arrestó a los narcotraficantes Benjamín y Ramón Arellano cuando éstos se encontraban reunidos con el nuncio apostólico Girolamo Prigione, "para no derramar sangre y provocar más muertes de inocentes", informó este viernes a la AFP una fuente de la Procuraduría de Justicia (PGR) que pidió el anonimato. "Quisimos evitar un enfrentamiento y que muriera gente inocente", precisó la fuente y dijo que según el nuncio apostólico en México, Girolamo Prigione, los Arellano –acusados de ser los principales introductores de cocaína y heroína en Estados Unidos–, son "gente muy devota y piadosa". Prigione se entrevistó en diciembre de 1993 y enero de 1994 con los hermanos Arellano –prófugos de la justicia–, a raíz del asesinato del cardenal de Guadalajara, Juan Jesús Posadas, acribillado a quemarropa en el aeropuerto internacional de esa ciudad, en mayo de 1993.

La Procuraduría de Justicia (PRG) a cargo entonces de Jorge Carpizo, responsabilizó a los Arellano por el crimen y el capo del cartel de la droga en Sinaloa, Joaquín "El Chapo" Guzmán, detenido unos días después y quien cumple una larga condena por posesión de psicotrópicos y cocaína, entre otros cargos.

La versión oficial es que el cardenal Posadas murió víctima de "una confusión", ya que gatilleros de los Arellano querían dar muerte ese día al "Chapo", pero confundieron su lujoso automóvil con el del prelado.

A inicios de este mes, la PRG dio por cerrado el caso pero el jueves el Congreso de Guadalajara, ciudad ubicada 450 km al oeste de esta capital, exigió al procurador Antonio Lozano que "no cierre el caso".

Esta semana, en un alegato de seis páginas, los Arellano –que se presume están fuera del país– reiteraron su inocencia a través del diario *El Financiero* y culparon al ex procurador Carpizo de haberles impedido reunirse con el entonces presidente Carlos Salinas para "confesarse", luego de su encuentro con Prigione.

En *El Financiero*, Ramón Arellano rechazó por "inverosímil" la teoría de "la confusión" y ahora son los narcos los que apoyan a la Iglesia en su versión de los hechos: que el cardenal Posadas fue víctima de un "complot".

A 28 meses del magnicidio, también sigue en la penumbra el móvil del crimen y el nuncio Prigione, considerado una figura clave para llegar a la verdad de los hechos, mantiene un inexplicable silencio a no ser por sus parcas declaraciones sobre la "devoción y piadosidad" de los Arellano. En 1996, Prigione –quien lleva ya 17 años en México– cumplirá 75 años y puede ser retirado del servicio activo según las reglas vaticanas.

Adelantándose a la fecha, la prensa teme que Prigione "se lleve a Roma su silencio", incluyendo los posibles nexos de la Iglesia Católica de Tijuana con el narcotráfico, concretamente el caso del sacerdote Guillermo Montaño, que según la PGR huyó del país en 1994 "para no declarar". Montaño sirvió de enlace para que los Arellano "se confesaran" con Prigione y desde entonces se ignora su paradero.

Según el diario *Excelsior*, que el martes citó fuentes de la Fiscalía Especial para el caso Posadas, Montaño alteró el registro bautismal de su iglesia el 24 de mayo de 1993, para proteger a los Arellano y hacer aparecer que Benjamín estuvo en Tijuana el día del crimen y no en Guadalajara, como asegura la PGR.

INFORME DE CEPAL PARA 1995

Sólo una "expansión moderada"

América Latina tendrá una "expansión moderada" de su economía, con un descenso de la inflación y un crecimiento de 2 por ciento en su producto interno en 1995: ésa es la conclusión del informe de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), difundido ayer en Santiago. El organismo marca que la crisis mexicana y sus secuelas en Argentina redujeron el ritmo de crecimiento regional aunque considera "destacable" que no haya repercutido con más fuerza en otros países. Los laureles del crecimiento se los lleva Chile, con un 7 por ciento. En relación a México, la CEPAL habla de "una severa penuria económica" como consecuencia de la crisis.

El informe anual de CEPAL se basa en el análisis de nueve países. Los principales datos son los siguientes:

- **México**: El durísimo ajuste económico que aplicó el gobierno tras la crisis producida por la devaluación del peso trajo aparejada una caída del 10.5 por ciento en el producto interno durante el primer trimestre, un desempleo de 6.5 por ciento y una inflación que en junio llegó a 41.9 por ciento para un período de doce meses. Pero al mismo tiempo, México alcanzó un superávit "histórico" de 5000 millones de dólares en los primeros cinco meses del año con su principal socio, Estados Unidos.

- **Argentina**: CEPAL afirma que el PBI podría crecer un 2.6 por ciento a pesar de la crisis financiera sufrida. Marca una salida neta de capitales de 3500 millones de dólares en el primer trimestre, indicador que se tornó positivo en el segundo. También constata una disminución de las reservas de 5500 millones en el primer trimestre, con una recuperación de 2500 en el segundo. Como principal efecto de la salida de capitales CEPAL habla de la contracción de la demanda interna y el aumento al 18.6 del desempleo. Menciona también un deterioro de los salarios públicos y privados.

- **Brasil**: CEPAL pronostica que este país cosechará los frutos del "plan de estabilización más exitoso" de los últimos diez años. La inflación, que a mediados del año pasado era de 5000 por ciento anual, es ahora del 26 por ciento en el año. El producto internó se expandió un 8 por ciento en el primer semestre y para todo el año se espera un crecimiento del 5 por ciento.

- **Chile**: La economía chilena crecerá un 7 por ciento este año, situándose junto a Perú a la cabeza de la expansión latinoamericana. CEPAL constata que los efectos de la crisis mexicana "fueron menores" en Chile y no pusieron en peligro las metas económicas de este año. La balanza comercial puede alcanzar un superávit de 2000 millones de dólares.

- **Venezuela**: CEPAL advierte que la recuperación venezolana "presenta aún dificultades" tras la caída del 3 por ciento del producto interno en 1994. Para este año se espera un crecimiento del 1.6. El desempleo, que fue de 9 por ciento el año pasado subió a 11 en el primer semestre de 1995.

- **Uruguay**: Principalmente por el impacto de la crisis argentina, el crecimiento uruguayo se desaceleró "en forma brusca". El producto aumentará un 2 por ciento (frente al 4.3 del año pasado). La inflación puede sobrepasar el 40 por ciento anual.

LA OTAN ESQUIVA MISILES

Un acuerdo de paz impuesto por la fuerza

Richard Holbrooke logró que los serbios de Bosnia acepten retirar las armas pesadas pero el presidente bosnio rechazó el acuerdo.

El norteamericano Richard Holbrooke logró finalmente ayer imponer un acuerdo para que los serbios de Bosnia retiren unas 300 armas pesadas y piezas de artillería fuera de la zona de exclusión decretada por la ONU en un radio de 20 kilómetros alrededor de Sarajevo; el desbloqueo de la asediada capital bosnia comprende también la reapertura de su aeropuerto –donde ayer aterrizó, por primera vez en cinco meses, un primer vuelo "de prueba", cargando ayuda humanitaria– y la apertura de dos carreteras en territorio bajo control serbio. Sin embargo, el acuerdo sólo abarca a Sarajevo, y la guerra continuó ayer en otros lugares: dos aviones de la OTAN esquivaron misiles serbios disparados contra ellos desde territorios cercanos al enclave musulmán de Gorazde, el ejército musulmán bosnio completó la reconquista de los alrededores del enclave de Bihac y el presidente bosnio Alija Izetbegovic rechazó el acuerdo por considerar insuficientes los retiros de armas serbias que se estipularon.

La OTAN dio a los serbios dos plazos sucesivos de 72 horas para cumplir el acuerdo: el domingo se hará una primera evaluación, y en caso de que el retiro no sea significativo se reanudarán los ataques aéreos; si el retiro se juzga importante, habrá plazo hasta el jueves para completarlo, y si esto no ocurre los ataques recomenzarán. El presidente Bill Clinton fue claro sobre el tema al hablar ante la prensa: "Déjenme enfatizar algo: si los serbios bosnios no cumplen con sus compromisos, se reanudarán los ataques aéreos", advirtió. Un portavoz en el cuartel general de la ONU en Bruselas señaló: "No hemos llegado tan lejos para ahora aflojar. Somos como un peso pesado que tras un largo combate ve a su rival en las cuerdas, pero nada ha terminado hasta que esté en la lona". Sin embargo, los pacificadores de la ONU no están muy contentos con las concesiones que Holbrooke hizo anteayer a los serbios, permitiéndoles mantener algunos morteros de gran calibre y emplazamientos de cañones antiaéreos en los alrededores de Sarajevo; Izetbegovic, por su parte, remarcó que la promesa de retirada debería afectar a todas las armas de calibre igual o superior a 12,7 milímetros, mientras el acuerdo alcanzado se refiere a los cañones de calibre superior a 100 milímetros y los morteros de tamaño superior a los 82 milímetros.

Holbrooke, que la semana pasada anunció un acuerdo de principio entre las partes para sentar las bases de una conferencia de paz, aclaró ayer que "aún hay un largo camino por recorrer antes de que podamos encontrar un punto de vista común sobre la división territorial de Bosnia, el futuro de Sarajevo y los principios constitucionales de la futura República de Bosnia". El preacuerdo de la semana pasada contempla el establecimiento de una República de Bosnia integrada por dos entidades: la Federación CroatoMusulmana (a la que se adjudicará el 51 por ciento del territorio) y la República Serbia, que recibirá el 49 por ciento restante; sin embargo, el diseño preciso del mapa está lejos de haber sido acordado. Holbrooke reanudó entretanto su mediación diplomática reuniéndose en Ginebra con los representantes de los otros cuatro países integrantes del Grupo de Contacto: Rusia, Francia, Alemania y Gran Bretaña; que la reunión se realizara en la sede de la misión rusa ante la ONU tuvo una carga de significación política subrayada por el desenlace exitoso de las tratativas moscovitas de Strobe Talbott, número 2 del Departamento de Estado, que no allanaron la oposición de Rusia a los ataques aéreos aliados contra los serbios, pero habrían logrado suavizar sus términos: un funcionario norteamericano dijo que las conversaciones entre Talbott y el canciller Andrei Kozyrev fueron "muy positivas", aunque no hubo comentario oficial de Moscú al respecto.

Nicholas Burns, portavoz del Departamento de Estado, anunció ayer que "el sitio de Sarajevo ha sido levantado", luego de que aviones de carga y convoyes de camiones de las Naciones Unidas lograran ingresar sin dificultad a la capital bosnia. Los Cascos Azules de la ONU abrieron ayer una importante carretera que une Sarajevo con Kiseljac, a 10 kilómetros al oeste de la capital, lo que facilitará la llegada a la capital de las 6000toneladas de ayuda necesarias para la población, estimada en 300.000 personas. La entrada del primer convoy de la ONU se produjo ayer por la mañana y se esperaba un segundo convoy para la noche; sin embargo, Burns señaló que aún no existe un pleno acuerdo, ya que los serbios bosnios sólo han expresado su disposición a permitir el ingreso de alimentos y medicinas pero Estados Unidos quiere que puedan entrar todos los bienes no militares.

Sobre el desacuerdo bosnio respecto del calibre de las armas a evacuar, Burns declaró que "todas las armas que han significado el mayor peligro para Sarajevo deben ser retiradas" y que "este fin de semana será muy importante" en ese sentido.

AFP



Bill Clinton dijo que si los serbios bosnios no cumplen con sus compromisos volverán los bombardeos.

EN LA CAPITAL DE LOS SERBIOS BOSNIOS

Probando el sabor del miedo

(Por Francesc Relea, desde Pale/El País) **La guerra ha llegado a Pale, la capital de la autoproclamada república serbia de Bosnia. Después de más de tres años de vivir a 16 kilómetros de Sarajevo plácidamente y sin arriesgar la vida, mientras las bombas caían diariamente sobre la capital bosnia, los habitantes de este pequeño pueblo de montaña han descubierto lo que es el pánico de vivir bajo las bombas por obra y gracia de la aviación de la OTAN. Cuando sonaron por primera vez las sirenas antiaéreas, todo el mundo corrió hacia los refugios. Ahora pocos se inmutan ante el estruendo de las alarmas, pero el temor a un castigo desde el cielo y, sobre todo, a una ofensiva del ejército bosnio-musulmán –los turcos, como los llaman aquí– está muy presente.**

Ninguna de las opiniones recogidas en el feudo del líder Radovan Karadzic es partidaria de retirar el armamento pesado serbio de los alrededores de Sarajevo como exige la OTAN. No hay duda de que la intransigencia mantenida por el general Ratko Mladic ha contado con el respaldo de su pueblo, que está convencido de que si se produce la retirada los musulmanes pasarán al ataque. Hablan de 50.000 soldados de la Armija (ejército bosnio de mayoría musulmana) en el interior y los alrededores de Sarajevo con un potente arsenal preparado para ser estrenado.

Pale es en estos días un hervidero de rumores, porque la información oficial se difunde sólo a través de un filtro llamado centro internacional de prensa, cuyos miembros se dedican esencialmente a la propaganda política y al control de la prensa extranjera. Hay quien afirma haber oído en la radio que el centro de Pale está en la lista de los próximos objetivos de la OTAN, que las defensas serbias se desmoronan ante el imparable avance de musulmanes y croatas, o que se prepara un bombardeo generalizado y a gran escala contra los serbios. Pero hasta ahora, en Pale sólo un importante almacén de armas y municiones ha sido alcanzado en dos ocasiones por la aviación de la OTAN.

Reina un ambiente extraño e incómodo en la ciudad. La gente está a la espera de algo, tal vez el fin de la guerra, pero no con optimismo, sino todo lo contrario. Que los serbios están perdiendo y acabarán perdiendo la guerra es una impresión que se extiende en Pale, aunque nadie se atreva a airearla. Los días transcurren con una monotonía asfixiante y sin apenas esperanza. Por la noche, restaurantes y bares permanecen cerrados para controlar el consumo de alcohol, no hay adonde ir y las líneas telefónicas están cortadas. La incomunicación, más el miedo a los bombardeos, más el cansancio de la guerra dan como resultado un pueblo al borde del colapso. Quien tiene la valentía de admitirlo proclama su disposición a marcharse a cualquier parte, "porque aquí ya no se puede vivir".

Las autoridades de la república serbia se esfuerzan por presentar su "Estado" como una realidad consolidada: han levantado un gran edificio que alberga la sede del gobierno, la presidencia ocupa la antigua Fábrica de Motores de Sarajevo (FAMOS), las oficinas del Parlamento están en el hotel Panorama, la agencia de noticias de la república serbia (Srna) creada desde el comienzo de la guerra está en lo que era el motel Belle Vue.

AFP

Pero, a pesar de sus instituciones, este Estado que nadie reconoce tiene un carácter artificial y, en algunos casos, provisional. Muchos de los habitantes actuales de Pale vivían en Sarajevo. Ninguno de ellos ha podido olvidar la ciudad, incluso aquellos que sólo se refieren a ella con resentimiento y hasta con odio y que juran que nunca volverán a pisar sus calles. Sarajevo se perdió para los serbios de los alrededores. No podía ser de otra manera.

Ellos han estado en el bando agresor. "He sido forzado a olvidar mi vida anterior, mi mundo, mis amigos y mi ciudad de antes de la guerra. Ahora no quiero saber nada de ellos", dice un reportero de la agencia serbia de noticias Srna.

Dragan, un fornido combatiente del ejército, trabajaba de camarero en Sarajevo. Cuando no está en las trincheras del monte Trebevic ejerce de marido de Dana y de padre de dos hijos de 10 y 17 años. Ella reconoce elmiedo a los bombardeos de la OTAN y sus temores sobre el futuro. El toma del brazo a sus dos hijos y afirma rotundo: "En este bando no tenemos ningún miedo".

Pinochet y el momento

El general Augusto Pinochet, cuyas últimas acusaciones a políticos y parlamentarios oficialistas desataron airadas réplicas en Chile, declaró el jueves que esas reacciones se deben al "momento en que fueron dichas", sus palabras. "Las palabras de un jefe militar –afirmó Pinochet– adquieren a veces una resonancia que no depende tanto de quien las pronuncia como del momento en que fueron dichas". "Yo soy yo y mis circunstancias", agregó, citando al filósofo José Ortega y Gasset. Pinochet formuló su aclaración el jueves, al concurrir al lanzamiento de un libro que contiene los discursos que pronunció, en su condición de comandante en jefe del ejército, entre 1990 y 1994, después del régimen militar que encabezó. En una intervención improvisada, el miércoles, el general de 79 años propuso "olvidar" los crímenes políticos atribuidos a los militares, para alcanzar la reconciliación nacional que propicia el presidente Eduardo Frei. "Hay que guardar silencio y olvidar", dijo, pero su propuesta no encontró acogida en el gobierno de la Concertación Democrática, integrado por la democracia cristiana, el socialismo y otras corrientes. "El olvido es una buena cosa, pero antes de cualquier terapia hay que conocer la verdad", respondió el ministro de Defensa, Edmundo Pérez Yoma, al respaldar los proyectos que Frei envió al Parlamento hace tres semanas.



Mike Tyson, otra vez, en la pantalla pero esta vez gratis.

Tyson pagará la estafa peleando gratis para la TV

El circo de Mike Tyson y su retorno al boxeo entró en otra nueva guerra, esta vez la de los derechos de televisión, ya que su segunda pelea será ofrecida gratis a través de la cadena nacional "Fox", propiedad del multimillonario Rupert Murdoch. Después de la farsa que resultó el primer combate frente a Peter McNeeley y por el que los aficionados tuvieron que pagar 50 dólares, ahora Don King decidió que la segunda parte del engaño, que se llama Buster Mathis Jr., pueda ser vista por todos los aficionados cuando se enfrente a Tyson el próximo 4 de noviembre.

La pelea, que no tenía ninguna proyección de ser vendida y menos aún porque el mismo día se va a ofrecer el combate estelar entre Evander Holyfield y Riddick Bowe, será la primera velada dentro de los pesos pesados que se televisa gratis desde que boxearon Muhammad Alí y Leon Spinks, en 1978.

El anuncio se convirtió en otra declaración más de guerra del promotor Don King contra Dan Duva y de la cadena de televisión por cable Showtime contra Time Warner Sports. Esta última tiene previsto transmitir la pelea Holyfield-Bowe a un precio de 39,95 dólares para los aficionados que deseen verla por televisión con el sistema pay per view. Mientras que Showtime, que tiene los derechos en exclusiva de los combates de Tyson, abandonó la idea cobrar por la segunda del ex campeón del mundo ante el "robo" que protagonizaron con el de McNeeley.

Para King, quien explicó ayer en rueda de prensa el acuerdo con "Fox", que se pueda ver la pelea de Tyson gratis permitirá incrementar su popularidad y mejorar su imagen de cara al futuro. Lo único que falta por ver es si el video de promoción comercial va a durar 89 segundos como con McNeeley o se ha incrementado el tiempo.

"No se trata de perjudicar a Time Warner sino que la idea surgió debido a una revelación espiritual que Tyson y yo tuvimos durante un vuelo en el Concorde a más de 11.700 metros de altura", comentó King. "Nos encontrábamos volando... no hubo llamadas de teléfono y solamente el espíritu llegó a nosotros", explicó el promotor.

La segunda parte, ya sin revelación espiritual y con llamada de teléfono incluida a Murdoch, estableció el acuerdo para que el segundo combate de Tyson pueda ser visto de forma gratuita.

"Ironman", que cobró 25 millones de dólares por la pelea contra McNeeley, era consciente que no iba a tener la misma suerte cuando se enfrentase a Mathis, y ahora menos sin el apoyo económico de la televisión de pago. "No es ningún sacrificio financiero", explicó King. "Se trata de una inversión de futuro en cuanto a la popularidad de Tyson".

Según el polémico promotor, la idea fue de Tyson que desea devolverle al público el apoyo que siempre le ha dado, ya que no tenía ningún interés en entrar en una pelea con Time Warner. "Tampoco creo que sea justo la visión que se tiene del combate de Tyson con McNeeley cuando fue uno de los mejores que le he visto al ex campeón", subrayó King.

A pesar de los esfuerzos de Time Warner para contratar a Tyson después que salió de la cárcel el pasado 25 de marzo, el ex campeón guiado por King se decidió por la oferta de Showtime, y el enfrentamiento entre ambas partes subió de tono para culminar con la programación el mismo día –4 de noviembre–, de los dos combates estelares dentro de los pesos pesados.

"Creo que el gran perjudicado con la decisión de Tyson será Showtime que han invertido una gran cantidad de dinero con él y con King para luego irse con Murdoch", comentó Duva. Matt Blank, presidente de Showtime, reiteró la postura de King al decir que la salida de Tyson en la televisión gratuita es una inversión de cara al futuro y la leyenda del ex campeón del mundo. "Estamos construyendo la leyenda de Mike Tyson", dijo Blank. "La acción será beneficio para todos", agregó. Por su parte, Seth Abraham, presidente de Time Warner Sports, reaccionó con la frase: "responderemos en el momento apropiado a este tipo de acción".

La pelea de Tyson se incluirá en un programa especial de tres horas de 20 a 23 y le permitirá a "Fox", cuarta cadena en audiencia a nivelnacional, colocarlo como el centro de atención de la hora punta para incrementar las estadísticas. Pero una vez finalizada la pelea de Tyson, Duva podría programar la de Bowe-Holyfield o, inclusive, cambiarla de fecha, algo que no está descartado. "La pelea de Tyson será antes que la nuestra", explicó Duva. "El hecho que sea gratuita no afecta para nada a nuestro evento que si es de gran calidad deportiva", añadió.

"También tenemos la opción de mover la pelea al día 3 de noviembre y personalmente no tengo ningún problema dado que el 4 no es algo sagrado para mí", señaló Duva.

Sin embargo, Phil Cooper, vicepresidente de relaciones públicas del Hotel Casino Caesars Palace, insistió que la pelea Holyfield-Bowe se disputará el 4 de noviembre. "Honestamente pensamos que tenemos mejor combate y todos sabemos que la audiencia de la televisión de pago siempre se decide por la calidad", subrayó Cooper.

La pelea retorno de Tyson con McNeeley estableció un récord en la televisión de pago al llegar al millón y medio de abonados con unas ventas de 63 millones de dólares en Estados Unidos, superior al millón cuatrocientos mil que pagaron por ver el combate George Foreman-Holyfield.

Un millón y medio de norteamericanos pagaron 50 dólares por los bochornosos 89 segundos del combate ante McNeeley, pero ahora serán recompensados. El 4 de noviembre Tyson peleará con otro paquete pero esta vez la televisación será gratuita. Don King dijo que la decisión se debe a una revelación espiritual. Detrás de la recuperación de la imagen hay un sordo enfrentamiento entre cadenas de TV, motores del deporte de fin de siglo. Ejemplos a manos: Argentinos Juniors es local por la Supercopa en Miami por la suculenta recompensa de la televisación. La NBC pagó 1270 millones de dólares para asegurarse la transmisión de los dos próximos Juegos Olímpicos. Y hasta la Liga paraguaya de fútbol tiene problemas con Produfé que le debe cuatro cuotas del contrato por emitir sus partidos.

1270 MILLONES POR LOS DERECHOS

NBC apuesta a los Juegos

La cadena estadounidense NBC deberá recaudar más de 1700 millones de dólares en publicidad para amortizar el precio pagado por los derechos de televisión de los Juegos Olímpicos del 2000 y el 2002. La NBC pagará 715 millones de dólares por transmitir en Estados Unidos y Canadá los Juegos del verano del 2000, que se celebrarán en Sidney (Australia), y 555 millones de dólares por los juegos de invierno de Salt Lake City (EE.UU.), previstos para el 2002.

Ambas cifras, que suman 1270 millones de dólares, son las más altas pagadas jamás por los derechos de televisión de unos Juegos Olímpicos. El presidente de la sección deportiva de la NBC, Dick Ebersol, declaró que la cadena espera amortizar la inversión e incluso obtener beneficios de ambos acontecimientos. Pero las cadenas rivales, que felicitaron públicamente a la NBC por su acuerdo con el Comité Olímpico Internacional (COI), expresaron en privado sus dudas sobre la rentabilidad de la operación. La NBC confía en que –como es tradicional en un año olímpico– las grandes empresas aumenten sus inversiones en publicidad, aunque no hay garantías de que así suceda.

Además, existe la posibilidad de que la economía de Estados Unidos entre en una fase de recesión de aquí al año 2000, lo que obligaría a las compañías a recortar gastos. Sin embargo, los expertos del sector publicitario pronostican que la NBC podrá rentabilizar con creces su inversión. La cadena ha recaudado ya más de 600 millones de dólares en publicidad para sus transmisiones de los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996, con cuyos derechos televisivos pagó 456 millones de dólares. La NBC perdió unos cien millones de dólares con los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992 a causa del fracaso del servicio de pago que ofreció a los telespectadores estadounidenses. Aparte de los 1270 millones, la NBC se comprometió a invertir 10 millones de dólares en apoyo promocional de cada una de las competiciones. La NBC también deberá hacer frente a unos 100 millones de dólares en costes de producción y pagar un número de fiestas y otros actos sociales de promoción de los Juegos.

EN MIAMI POR LA SUPERCOPA

Argentinos local en USA

La Supercopa continúa hoy con un solo partido y se disputará cerca de las playas de Miami, en el estadio Orange Bowl de la ciudad norteamericana. Los equipos que saldrán al campo de juego son Atlético Nacional de Medellín, de Colombia, y Argentinos Juniors, de Argentina. Haber elegido Miami como sede del encuentro tiene una sola respuesta: la plata que aporta la televisión y Argentinos, que será local, recibirá una buena cantidad de los dólares por la mudanza, aproximadamente 150 mil, que en épocas de crisis, no son para despreciar. El partido se iniciará a las 18, hora de Buenos Aires y será televisado en directo por Canal 13.

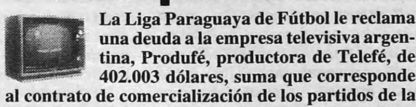
Cuando se sorteó la Supercopa, al equipo de José Pastoriza le tocó bailar con una de las más feas. Nacional de Medellín es uno de los mejores equipos sudamericanos y finalista de la Libertadores. Y cuando le dijeron que el encuentro se iba a jugar en Miami, no pensó en pasear por las playas sino que resignaría la localía en los dos partidos.Es que en Miami residen aproximadamente 300 mil colombianos, una colonia de inmigrantes mucho más numerosa que la argentina. Para los de La Paternal no es nuevo esto de ser local en tierras lejanas al barrio. O de ser visitante siempre, que es lo mismo. Jugó un año siendo local en Mendoza en el torneo argentino a cambio del dinero ofrecido por la caja boba.

Argentinos llega a este encuentro tras haber perdido por el Apertura ante Platense por 3 a 2. Nacional, en tanto, perdió hace quince días la final de la Copa Libertadores ante Gremio de Porto Alegre y obtuvo la Copa Progol el martes pasado, certamen que se jugó en Nueva York. En Nacional no estará el defensor Marulanda, quien se quedó con el equipo suplente para jugar por el torneo local colombiano.

Para este encuentro, Argentinos saldrá a jugar con: Maltagliatti; Batista, Pena, Fernández, Schiavi; Cardinal, Gancedo, López, Más; Ferreyra, Bennett. En tanto que Nacional lo hará con: Higuita; Santa, Alvarez, Foronda, Mosquera; Arango, Gutiérrez, Serna, García; Angel, Aristizábal.

LA LIGA PARAGUAYA DE FUTBOL RECLAMA UNA DEUDA

En la pantalla de Telefé no hay dólares



La Liga Paraguaya de Fútbol le reclama una deuda a la empresa televisiva argentina, Produfé, productora de Telefé, de 402.003 dólares, suma que corresponde al contrato de comercialización de los partidos de la selección paraguaya y del torneo local.

El Comité Ejecutivo de la Liga decidió remitir una nota a su patrocinador, en la cual le indicó que en caso de no aportar el dinero correspondiente a la deuda, hará uso de la garantía bancaria para contar con esa plata. Produfé mantiene una deuda de tres cuotas de 134.001 dólares correspondiente a los meses de junio, julio y agosto, de acuerdo con el contrato que ambas partes firmaron en diciembre del año pasado en Asunción. En total, Produfé firmó un contrato de 7,6 millones de dólares, que corresponden a la televisación de los torneos locales hasta 1998 y los encuentros por las eliminatorias para el mundial de Francia 1998.

La intención de Produfé es negociar un nuevo contrato con la LPF debido a que hubo cambio de presidente en el consorcio. El nuevo vicepresidente de la Liga, Antonio Colmán, aseveró que "un cambio de autoridades no significa un cambio de contratos firmados por la junta directiva anterior".

ULTIMO CONTACTO DE PASSARELLA CON LA PRENSA

Hablame, rompé el silencio

Hoy es la última oportunidad del técnico para dar su versión sobre "el caso Redondo" antes de partir con la selección a Madrid.

A las doce del mediodía, cuando las puertas del complejo deportivo de la AFA en Ezeiza se abran al periodismo, Daniel Passarella dará su versión oficial sobre el entredicho con Fernando Redondo, si acepta dialogar con la prensa. El técnico volvió de Europa el jueves por la mañana en un horario diferente al anunciado y evitó el contacto con los medios en el aeropuerto. Hasta ahora Julio Grondona, el preparador físico Ricardo Pizzarotti y su abogado Marcelo Open fueron sus voceros respecto de la polémica desatada por la desafectación del jugador del Real Madrid.

Diez futbolistas estarán en la práctica prevista para las 10 y tomarán el vuelo de la tarde rumbo a España. Los arqueros Burgos y Bossio, los defensores Trotta y Altamirano, los volantes Bassedas, Astrada, Gallardo y Galetto y los delanteros Ortega y Castillo saldrán de Ezeiza. En Madrid esperarán Cáceres y Simeone, desde Italia se unirán Zanetti, Balbo, Batistuta, Ayala y Chamot mientras que Borelli volará desde Grecia completando los 18 de la nómina llamados para enfrentar el miércoles a España en el estadio Vicente Calderón.

Passarella regresó de su gira europea donde se contactó con los nominados además de Redondo y Sebastián Rambert, a quien decidió no llamar ya que aún no tiene puesto en el Inter y una floja actuación en el equipo nacional podría perjudicarlo en su club. Desde sus reuniones con Redondo no habló oficialmente sobre el caso. Conversó telefónicamente con Julio Grondona, quien luego dijo que el volante se negó a integrar el equipo porque Passarella le pidió que jugara en otra posición a la habitual y que nada tuvo que ver el largo de la melena del jugador. Pizzarotti y Open dieron versiones similares a las de Grondona. Redondo replicó con dureza y dijo que no podía creer que Passarella haya dicho eso pero que si se confirmaba, "no podrá mirarme más a los ojos". Passarella se llamó a silencio pero dijo que a su vuelta a Buenos Aires daría una conferencia de prensa para aclarar el punto. Hasta ahora sigue mudo.

Como para agregar elementos al tema, Fernando Galetto, convocado después de la disputa con Passarella, dijo ayer que tuvo una charla con el técnico previa a la convocatoria oficial en la que el entrenador le anunció el llamado inminente. Galetto dice que Passarella le dijo que quería "jugadores polifuncionales" pero no profundizaron en lo futbolístico. Se parece bastante a la "historia oficial" en el caso Redondo.

Tanto celo en cuestiones estéticas se da de patadas con la organización de la AFA. Dentro de quince días vence el plazo de inscripción para las eliminatorias del Mundial de Francia y hay sólo cuatro países que no enviaron su solicitud: Bolivia, Ecuador, Venezuela y Argentina.

Luego de la práctica, el equipo almorzará en el predio de la AFA y por la tarde viajará a España. Se encontrará con un medio convulsionado por los rumores de la renuncia de Johann Cruyff al Barcelona. Diego Simeone jugará hoy con el Atlético de Madrid visitando al Athletic Bilbao en un difícil partido, adelantado de la tercera fecha de la Liga. Abel Balbo también tendrá un durísimo encuentro con la Roma, mañana, frente al Milan. El resto de los argentinos "europeos" tienen compromisos de menor riesgo en sus equipos de las distintas Ligas. El lunes estarán todos juntos para entrenarse por primera vez, en el estadio a orillas del río Manzanares.

Para Menotti "es una pena"

"Creo que todos los entrenadores tienen el derecho y el privilegio de poder llevar a los jugadores que consideren oportunos y por eso hay que respetarlos", dijo Cesar Menotti respecto de la desafectación de Fernando Redondo. El ex técnico consideró que el desentendimiento entre Redondo y Passarella "es una pena" y añadió que "desde mi punto de vista creo que los criterios para elegir un jugador tienen que ser los técnicos y no tiene nada que ver la longitud del cabello, el color u otra circunstancia. Lo que vale es el juego, no los detalles", aunque luego aclaró que "yo no soy el seleccionador".

Menotti conversó con la prensa española después de presenciar el entrenamiento de ayer del Real Madrid donde departió con la troupe argentina compuesta por Jorge Valdano, Angel Cappa, Angel Félix, Fernando Redondo y Juan Esnaider. Comentará para América 2 el amistoso EspañaArgentina junto a Diego Maradona, quien el lunes partirá de Buenos Aires a París para su reunión por el Sindicato de Futbolistas y luego cruzará a la capital española.

T. Valdez



Daniel Passarella, solo y en el medio del campo.
"Silenzio stampa", aprendido en su campaña italiana.

ECOS DE OTRA NOCHE DE SUPERCOPA

Bianchi se preocupa y a Peñarol lo critican

Carlos Bianchi, director técnico de Vélez, afirmó ayer que "acá hay conceptos que falta recordar y eso me preocupa". Luego de la caída del conjunto de Liniers ante el Flamengo el jueves por la noche, el entrenador se mostró preocupado y reconoció que "nos hicimos dos goles en contra, no fuimos inteligentes y les dimos lo que ellos querían". De esa manera, Bianchi resumió las responsabilidades de la caída ante los cariocas.

El técnico, además, tuvo palabras de elogio hacia algunos de los futbolistas del Flamengo. "Ellos –destacó Bianchi– tienen dos jugadores muy importantes como Edmundo y Savio, quienes manejan bien la pelota. Les regalamos el terreno y ellos lo aprovecharon". A Vélez le jugaron con papel carbónico: Español le hizo tres goles el viernes por el Apertura en el Amalfitani. Seis días después, Flamengo le hizo otros tres en el mismo escenario. "Estoy un poco amargado, es una cosa lógica dado el momento que atraviesa el equipo. No jugamos de acuerdo con nuestras pretensiones porque el contragolpe lo dimos nosotros y el control del partido también", se quejó el entrenador.

Bianchi intentó buscar una explicación a parte de lo que sucedió en el cotejo ante los brasileños, "en el tema de la pelota. No me gustó esa pelota, porque es de Brasil y es más pesada que la nuestra. Hay que pegarle seco y fuerte y no estamos acostumbrados a eso". De todos modos, fue un detalle. Bianchi, y sus jugadores, saben qué significa eso de "refrescar conceptos". Hay que empezar de nuevo.

Otro que intentó buscarle una justificación a la derrota fue el técnico de Peñarol, Gregorio Pérez, tras la caída de su equipo ante River. "Erramos muchos goles y eso nos perjudicó", sentenció el entrenador. Pero la crítica por parte de la prensa hacia el equipo fue dura. El matutino *El País* escribió que "River supo hacer las cosas, futbolísticamente, con mayor criterio" y agregó que "Peñarol intentó, fue hasta donde pudo y no pudo más". Según *El Observador*, "Peñarol estira su agonía hasta Buenos Aires. Tiene pocas posibilidades de vida".

River sigue festejando, Flamengo es un carnaval

Ramón Díaz, entrenador de River, estaba eufórico. No fue para menos, ya que como el Flamengo en Buenos Aires, le ganó de visitante a Peñarol en el encuentro de ida de la fase inicial de la Supercopa. Venció a Peñarol por 3 a 2 y por eso, el técnico aventuró: "nadie puede reprocharnos que jugamos bien y en el fútbol lo más importante es jugar bien y nosotros lo venimos haciendo desde hace rato. Sólo nos faltaba contundencia a la hora de definir y nosotros la tuvimos".

Con un casi asegurado pase a la segunda ronda del certamen sudamericano, Díaz dejó en claro que "River es un equipo temible" y que el funcionamiento de la dupla que conforman Gallardo y Ortega "nos está dando resultados excelentes". El técnico aseveró que "en ningún momento dudé sobre nuestro triunfo ante Peñarol, ni cuando ellos hicieron el primer gol. Nunca pensé que nos podían ganar". El resultado que River alcanzó en el Campus de Maldonado es, según Díaz, "algo alentador" y consideró que "si bien el empate era algo que nos servía, River tuvo grandeza, no se conformó y asumió el desafío con jerarquía". Por último, el técnico subrayó que el equipo "se está consolidando, de a poco levanta su nivel y así comienzan a aparecer los buenos resultados".

Otro técnico feliz es el del Flamengo, Washington Rodrigues, que dejó su profesión de comentarista radial para sentarse en el banco de suplentes. Su debut fue ante Vélez y obtuvo un importante triunfo. La prensa brasileña resaltó la victoria como "histórica y heroica". Los jugadores estaban contentos con los primeros pasos que dio el nuevo técnico. Por eso cada gol iban a festejarlo al banco de suplentes. Quizá, una de las cosas que más gustó en el plantel fue lo que dijo Rodrigues en el entretiempo: "Edmundo, andá y hace goles. Savio, acompañalo. Jueguen al fútbol. No importa dónde estén. Aprovechen que tienen la pelota". Flamengo, sin Romario, logró una victoria sorprendente. Su mal momento en las cuestiones domésticas, la crisis interna, el novelón de Romario y un periodista metido a técnico no le garantizaban el éxito a corto plazo.

Cordobeses en Pergamino

Talleres arriesga su liderazgo del Nacional B de fútbol en su visita a Douglas Haig, en uno de los cinco partidos que se disputarán esta tarde por la sexta fecha. El partido se jugará desde las 16 mientras que media hora antes lo harán Quilmes-Morón, Chacarita-Gimnasia y Tiro y All Boys-Los Andes. Desde las 18 y televisado por Canal 9, se medirán Atlanta-Rafaela mientras que desde las 20 lo harán Huracán de Corrientes-Tigre. Mañana se completa la fecha con Brown-Godoy (a las 11, por Canal 9), Instituto-Central Córdoba y Unión-San Martín de Tucumán a las 16, Atlético Tucumán-Chicago a las 17.30 y San Martín de San Juan-Arsenal a las 19.

Blatter marcado por el fisco suizo

Joseph Blatter, secretario general de la FIFA, es investigado desde ayer por presunto fraude fiscal, según confirmó la oficina de impuestos de Zurich. En esa ciudad Blatter tiene su despacho y una casa facilitada por la FIFA pero además tiene una casa propia en otro cantón donde paga sus impuestos. Las autoridades fiscales investigan en cuál de los dos cantones Blatter debe asumir sus responsabilidades impositivas y si tiene derecho o no a algún tipo de privilegio.

Murió Dirceu

José Guimaraes, "Dirceu", el talentoso volante brasileño que jugó los Mundiales del 74, 78 y 82 murió ayer a los 43 años, víctima de un accidente automovilístico en Tijuca, Río de Janeiro. Empezó a jugar en Curitiba, pasó por Botafogo, Vasco y Fluminense y luego en el Atlético de Madrid, luego al fútbol italiano donde jugó en Napoli, Verona, Ascoli y Como y se despidió en el América de México. Dirceu integra ahora una larga lista de futbolistas famosos muertos en accidentes de auto: Juanito, antigua estrella del Real Madrid murió hace dos años, el inglés Laurie Cunningham en junio del 89, Kazimierz Deyna el 2 de setiembre de ese año y Gaetano Scirea dos días más tarde.

Gumy avanza en Bogotá

El argentino Hernán Gumy venció a Nicolás Pereira por 7-6 (7-5), 4-6, 7-6 (7-1) en el torneo de tenis de Bogotá y anoche jugaba su partido de cuartos de final, instancia para la que estaban clasificados Fernando Meligeni, Luis Morejón y Alberto Berasategui. En el certamen de Bucarest, Thomas Muster venció a Arnaud Boetsch por 6-4, 6-4 y enfrentará en semifinales a Sandro Nozaly que eliminó a Sergi Bruguera por 6-4, 6-2. La otra semifinal estará a cargo de Christian Ruud y GilbertSchaller. En Varsovia, las semifinales femeninas serán entre Barbara Paulus-Karin Kschwendt y Alexandra Fusai-Magdalena Grzybowska.

Escobar no descansa en paz

Varios desconocidos dispararon ráfagas de metralla desde un auto contra el frente de la editorial Bedout, en Bogotá. La casa acaba de lanzar al mercado el libro *Andrés Escobar, en defensa de la vida*, obra del periodista Cesar Velázquez quien investigó el asesinato del futbolista que tuvo la mala fortuna de convertir un autogol en el Mundial 94. "Los patrones están muy enojados por el libro porque se dicen muchas mentiras" fue la llamada telefónica y anónima a la editorial unos días antes del atentado.

MARIO BENEDETTI NO AGUO LA FIESTA

El escritor festejó su cumpleaños 75 en el marco de un recital, en el que leyó poemas y actuaron Jairo, Alberto Favero, Adriana Varela, Juan C. Baglietto y Marilina Ross.

"Estoy un poco conmovido pero son esas cosas que pasan a los 75 años", afirmó el homenajeado. Fue después de una ovación que lo envolvió cuando puso los pies sobre el escenario del teatro Avenida, el jueves por la noche. La función estaba a pleno. Ya se había exhibido un video realizado en su honor y varios músicos habían desfilado en escena para cantar sus poemas cuando el escritor Mario Benedetti enfrentó de lleno el homenaje realizado para su cumpleaños, un festejo público que contó con entrada gratuita y que coincidió con la publicación de una biografía escrita por Mario Paoletti titulada *El aguafiestas*. El "aguafiestas" es un escritor que a los 75 años logró llegar a un público masivo . Tiene en su haber varias novelas y una gran cantidad de cuentos, pero lo cierto es que la poesía fue el género que, en varias oportunidades apoyada en la musicalización y el contacto con cantautores como Joan Manuel Serrat, lo hizo popular y casi paso obligado para las nuevas generaciones de lectores, como en otro momento sucedió con Pablo Neruda. Parte de ese público se acercó a la convocatoria realizada por la editorial Seix Barral para tributarle un reconocimiento verdaderamente cariñoso.

"Inventario 95", así se llamó el espectáculo, contó con la asistencia de varios artistas, entre ellos Juan Carlos Baglietto, Jairo, Marilina Ross, Adriana Varela, Alberto Favero, que rindieron su tributo cantando temas basados en poemas de Benedetti, con el apoyo del inmenso Coro Kennedy, y un núcleo central que fue la lectura de textos poéticos por el propio autor. "Después de todo voy a hacer lo que he venido haciendo, no diré en los últimos 75 años pero si en los últimos 60, y que pienso seguir haciendo por 75 años más", comentó Benedetti antes de sumergirse en la escenografía preparada para su lectura, luz tenue y una mecedora, hay que decirlo, demasiado de abuelo.

Munido de las dos últimas antologías de sus poemas, *El amor, las mujeres y la vida* y *El olvido está lleno de memoria* ofreció un recital de poesía esta vez sin acompañamiento musical y seguido por un público que, como les sucede a los cantautores, tiene sus temas favoritos y a muchos son capaces de seguirlos de memoria. Así las cosas, Benedetti explicó que tenía ganas de volver a recitar "No te salves" aunque ya había sido cantado por Adriana Varela, y que desde ya es un favorito de los lectores. También lo es un clásico del romanticismo militante como "Corazón coraza" ("porque te tengo y no..."), muy aplaudido y una cantidad de creaciones en las que Benedetti fue abrevando sobre todo en las zonas más intimistas de los afectos, toda una marca de su producción poética de los últimos años. También leyó de *El olvido está lleno de memoria* "Despabílate amor", que dicho sea de paso es el título de la próxima película de Eliseo Subiela.

Salvo las palabras iniciales, el uruguayo casi no dialogó con el público y sobre el final, una vez concluida la lectura, los músicos lo rodearon para compartir el superhit "Te quiero", codo a codo como dice el poema.

La biografía, editada muy oportunamente este mes, es otra de las patas de la celebración de este homenaje. Benedetti se dedicará hoy a firmar ejemplares a pleno en distintos horarios del día: a partir de las 12 lo hará en La Boutique del Libro, Arenales 2048 (Martínez); a las 17 se hará presente en La Compañía de los Libros de Arenales 1901 y a las 19 en la librería Santa Fe de Alto Palermo.






UN...

El secretario de Cultura, influido por una encuesta de Rosendo Fraga señalando que el del teatro era el ámbito donde el Gobierno tropezaba con mayores problemas dentro de su área, renunció de un plumazo a Víctor Laplace, director nacional de Teatro, y a Juan Carlos Cernadas Lamadrid, director del Teatro Cervantes. Les ofreció esos puestos a Lito Cruz y Alejandra Boero, respectivamente, que evalúan la decisión que adoptarán. El ambiente teatral porteño era un avispero ayer. Laplace asegura que el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, le aconsejó que no renunciara. "Está renunciado", dijo O'Donnell a Página/12.

(Por Hilda Cabrera) El secretario de Cultura, Pacho O'Donnell, en un gesto de audacia política, removió ayer de su cargo al director nacional de Teatro, Víctor Laplace, y al director del Teatro Nacional Cervantes, Juan Carlos Cernadas Lamadrid, y pisando sobre caliente ofreció esos puestos a Lito Cruz y Alejandra Boero, en un episodio que generó un febril estado deliberativo en las huestes teatrales porteñas. Después de una embestida del Movimiento de Apoyo al Teatro (MATE), que denunció públicamente la "privatización encubierta" de los teatros oficiales a través de los sistemas de coproducción con capitales privados, las relaciones entre O'Donnell y los dos funcionarios llegaron a un punto de ruptura que ayer terminó por quedar claro. Para colmo, los renunciados estaban enfrentados entre sí.

La denuncia de privatización *encubierta* aludía a un contrato firmado por los productores de *La pulga en la oreja* con la dirección del Teatro Nacional Cervantes. Aunque los términos del contrato eran conocidos en el ambiente artístico (los privados se llevaban el 95 por ciento de lo recaudado en boletería), es evidente que la declaración del MATE precipitó las remociones. El anuncio de la remoción de los funcionarios no fue la única decisión de O'Donnell: además, en otro gesto, le puso

Ya está, se acabó, fue

Opinión *(Por Rolando Graña)* En la cultura, la universidad o la ciencia públicas, duro es decirlo, nada volverá a ser como ha sido: ya no va a haber plata –plata en serio– para ninguna de ellas. Las cíclicas crisis que padecen los teatros oficiales en Argentina son entonces un breve segmento de esta penuria mayor. Claro que con algunos ingredientes –valga la redundancia– dramáticos.

Para los teatros estatales hubo un dinero razonable hasta mediados del gobierno de Raúl Alfonsín. Tadeusz Kantor y Darío Fó en el San Martín; Roberto Cossa estrenando un sainete, *Los compadritos*, en el Teatro Presidente Alvear, son las postales más brillantes de esta época. Luego vino el ajuste sin fondo, la disolución del elenco estable del San Martín, las coproducciones, las reprogramaciones y todos los demás yeites para aprovechar, con suerte más que dispar, esa cáscara de prestigio que quedaba: los edificios, sus nombres, sus instalaciones. Todo aquello en lo que los empresarios puros y duros rara vez invierten.

Pero el problema reside en que al ajuste teatral, como a tantas otras actividades, le quedó sobrando mano de obra capacitada, actores, directores, dramaturgos, que no encuentran su lugar bajo los focos del teatro comercial y que cuando han intentado producciones independientes se han topado con la dura realidad de que los tiempos han cambiado y el teatro tiene que ofrecer algo más que gente en vivo para atraer al público.

Los funcionarios, tanto del área cultural comunal como municipal, dicen en privado que el problema con los teatros oficiales, a más de la falta de plata, es el amiguismo. Esto es: que cuando alguien, por prestigioso que sea, asume como director de un teatro sólo convoca a sus amigos o parientes para protagonizar, dirigir o iluminar y que por eso el poco dinero que hay para repartir entre los elencos no se traduce en espectáculos de rigor y calidad.

Los teatristas, por su parte, también aseguran que el verdadero problema no es el escaso metálico, sino la debilidad –o lisa mala fe, corrupción o como quiera llamársele– con la que negocian los directores de los teatros oficiales las coproducciones con los privados. El MATE es sin duda la más prestigiosa agrupación de teatristas que queda en pie. No son menemistas, se sabe, pero el secretario de Cultura Pacho O'Donnell los corteja: sabe que sin ellos la actividad de los teatros oficiales en penuria quedaría inerme ante los empresarios privados. Pero los miembros del MATE han aprendido a ser realistas: llaman la atención sobre la obligación del Estado de mantener en pie los teatros oficiales pero reconocen que no hay mucho futuro sin las benditas coproducciones.

El problema es cuándo son razonables y cuándo, como con *La pulga en la oreja* en el Cervantes, se vuelven un asunto de parche en el ojo y pata de palo. Un destacado actor, miembro del MATE, demostró esta semana a **Página/12** cómo en este tipo de coproducciones a los empresarios les conviene más copar un teatro oficial –su prestigio, sus técnicos malpagos, sus excelentes escenógrafos, etc.– que montar la misma pieza en un teatro propio. Además, no es de criollos cobrar $ 25 en un teatro público.

PACHO O'DONNELL EN LA OFENSIVA

ESCANDALETE TEATRAL

su firma a la ley de autarquía del Cervantes, *que es inmediata y rige desde hoy,* según aclaró en una entrevista con **Página/12**. Cruz y Boero, por otra parte, evaluaban sus respectivas decisiones. "Aquí no se trata de la remoción de dos funcionarios, que por otra parte son mis amigos y a los cuales no tengo nada grave que reprocharles", minimizó O'Donnell. "Lo que pretendemos es transformar el área teatral", agregó.

–*¿Esa reestructuración hacía indispensable remover a Laplace y Cernadas Lamadrid?*

–Yo no quisiera entrar en polémica, porque son dos personas que respeto. Cernadas ha tenido toda la dignidad que debe tener todo funcionario, y lo entendió.

–*¿Con Laplace fue distinto?*

–El ha repetido lo que le sucedió durante la gestión de Julio Bárbaro. Entonces también se tuvo que ir, y le costó. Parece no entender que uno está para irse algún día... Ahora, prefiero trabajar con otros hombres, lo cual no va en desmedro de los dos. Incluso me gustaría que siguieran colaborando con la Secretaría... Ofrecí la dirección del Teatro Cervantes a Alejandra Boero y estoy esperando que me responda. Para la Dirección Nacional me gusta Lito Cruz, que viene de hacer una muy buena gestión en el Teatro De La Ribera.

–*¿Le han contestado?*

–Todavía no. Les he pedido que esperen para hacerlo, porque en este momento hay *un poco de ruido en las líneas.*

–*¿Y si no aceptan?*

–Bueno, ya veremos a alguna otra persona. Lo que quiero dejar en claro es que no se trata de una polémica personal.

–*Pueden no renunciar...*

–Los dos ya están renunciados irreversiblemente.

De los señalados por O'Donnell para ocupar los cargos *vacantes*, **Página/12** pudo contactar anoche a Boero. "Este es un paquete muy grande. Tengo que consultarlo con el MATE, porque el asunto Laplace y Cernadas Lamadrid todavía no está terminado. Vamos a esperar a que aclare el horizonte. Preferimos quedar afuera del conflicto."

–*¿La respuesta es entonces que lo van a estudiar?*

–O'Donnell nos lo propuso recién ayer en la tardecita, y nosotros le dijimos que necesitamos tiempo para pensar. Tendríamos que saber bajo qué condiciones se hace la oferta. No podemos aceptar así nomás, entregados de pies y manos. Soy parte del MATE, y quiero hablar primero con mis compañeros. No los voy a dejar por un cargo oficial. Me enteré que Laplace habló por radio y que está muy enojado...

Laplace estaba enojado, efectivamente, pero calmado. Al menos cuando dialogó con **Página/12**.

–*¿Cuándo recibió el pedido de renuncia?*

–Hace 15 días me enteré por Lito Cruz que estaba ofreciendo mi cargo a otra gente. Eso me parece poco ético. Debía haberlo hablado antes conmigo. Yo no he estado nunca de acuerdo con las coproducciones tal como se estaban llevando, ni con lo que se cobraba por localidades. O'Donnell habla de renovar el área, pero eso no lo entiendo. Se puede decir de algo que está anquilosado, que no es lo que sucede ahora. La puesta de *Aquellos gauchos judíos* es un hecho concreto, se está a punto de realizar la Fiesta Nacional de Teatro en La Pampa. Creo que el problema está en dos criterios diferentes de encarar la cultura.

–*¿Cuáles serían?*

–Ha quedado demostrado que él cree en la cultura de los countries. Fue lo que hizo en un primer momento, y lo que más lo preocupó fue estar en los medios. En esto no soy yo quien va a juzgarlo. En mi caso, él manda a otra persona para decirme que yo tengo que renunciar, y al día siguiente manda un comunicado anunciando la 'autarquía del Cervantes. Y es para anunciarlo solo, como si yo estuviera compitiendo con él. Creo que la contestación que doy con *Aquellos gauchos...* por el que trabajamos durante estos últimos meses no es "un caprichito" sino una contestación ética, artística y cultural, que creo que es lo que debe hacer un funcionario en su gestión.

–*¿Qué piensa hacer?*

–Le voy a pedir al presidente Menem que me diga qué quiere que yo haga. Y por supuesto a él sí, que es mi verdadero jefe, voy a recurrir. Pero de todos modos hablé con Eduardo Bauzá. Me dijo que no renunciara. Pero a mí de todos modos ya no me interesa trabajar con un hombre que tergiversa los términos de las cosas pactadas

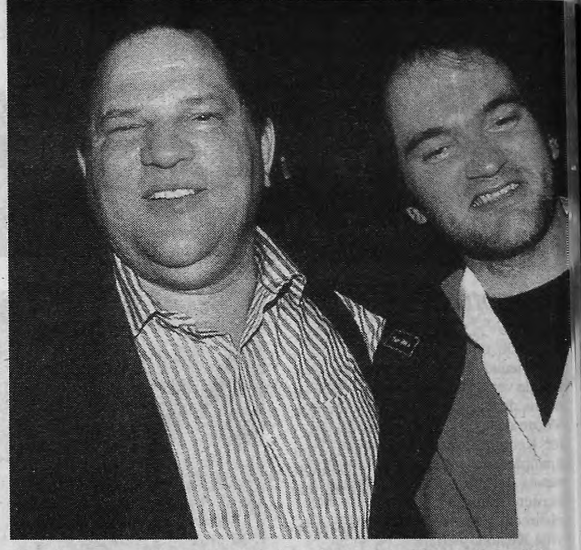
Pacho O'Donnell recuperó el centro de la escena de un solo plumazo.

Alejandra Boero y Lito Cruz están pensando si aceptan sus propuestas.

Cernadas Lamadrid y Víctor Laplace estaban distanciados pero se van juntos.

Tarantino sigue eligiendo films, pero le pagan más

El realizador de "Tiempos violentos", que comenzó su relación con el cine como empleado de un videoclub, fue fue contratado como detector de films raros por Miramax.



Quentin con su amigo en la malaria y ahora socio, Harvey Weinstein.
Su trabajo es detectar perlas para que Miramax estrene en EE.UU.

Famoso y consagrado internacionalmente –tiene una Palma del Festival de Cannes y una estatuita de la Academia en sus vitrinas–, el joven cineasta Quentin Tarantino se ha hecho tiempo para volver a su primer amor: elegir películas para otros. Ese es el trabajo que desarrollaba hace menos de diez años, cuando según cuenta la leyenda se desempeñaba como modesto empleado en un videoclub. Cinéfilo de la más pura cepa (una cualidad que lo distingue hoy de la mayoría de los realizadores), está claro que ya de joven Quentin había visto *todo*. Conocía de memoria innumerables datos de otras tantas producciones, desde las que pisaron fuerte en las boleterías hasta los minúsculos emprendimientos que el cine de culto, bizarro o de la clase B había dado a luz en todos los rincones del planeta. Los clientes, ávidos de un título "caliente" para el fin de semana, se le acercaban por entonces para requerirle una certera recomendación. Esa práctica es la que acaba de reanudar, claro que en una escala que jamás hubiera imaginado.

En lugar de los clientes individuales ahora está Miramax, la productora independiente que financió su segundo y más exitoso film, *Tiempos violentos*. La función de Tarantino sigue siendo la de recomendarle títulos, pero hay un contrato de por medio que obliga a Miramax a estrenar comercialmente por año en Norteamérica por lo menos cuatro de sus sugerencias. El director saldrá a cazar películas por toda clase de festivales marginales y entre los *outsiders*. Para todo esto acaba de fundar Rolling Thunder, la distribuidora desde la que operará. Se trata de un viejo sueño que Tarantino susurraba hasta el cansancio a los oídos de su amigo Harvey Weinstein. "Tanto me lo repitió que acabé sintiendo la misma fe por el negocio que sentía él", cuenta Weinstein, convertido en empresario y nexo principal entre Miramax y Rolling Thunder. Weinstein se encargó también de confirmar la auténtica marginalidad que orientará la brújula de las búsquedas del geniecillo: "Quentin no va a ir a Sundance para descubrir a la próxima *Sexo, mentiras y video* (por el film de Steven Soderbergh que salió a luz en ese festival), va a rastrear cosas de esas que no tienen ninguna chance".

En la base del negocio, para Miramax, están dos fiebres muy recientes que no parecen destinadas a curarse pronto. Una es la de lo presuntamente *out*, que ha hecho de films de nula producción inesperados batacazos en las boleterías, como *El Mariachi* de Robert Rodríguez, que, otra vez según la leyenda, costó menos de diez mil dólares y recaudó más de dos millones. La otra es un nuevo brote de revivals, que tuvo su pico hace pocos días, cuando el reestreno de *Belle de Jour* hizo roncha en toda Norteamérica. A Tarantino, en cambio, no parecen inspirarlo ambiciones monetarias, como lo sugiere una cláusula que incorporó al acuerdo para destinar el 25 por ciento de todo el producido a la restauración de añejas glorias del celuloide.

El nombre y logo de la distribuidora remiten a la erudición de Tarantino, que se inspiró en un olvidado guión de Paul Schrader, en el que la mano del protagonista era destrozada por una compactadora y reemplazada por un garfio. Robert Rodríguez ha sido convocado para diseñar el garfio que servirá de logo. Entre las ideas que Tarantino/empresario ha comenzado a receptar se cuenta la del propio Weinstein, que propuso conformar una comisión que comparta con él la primera selección de las películas. Se nombró a sí mismo y a Uma Thurman, Richard Linklater, Larry Bender y Rodríguez –todos amigos– para integrarlo. Pero Tarantino resultó previsiblemente intransigente en este punto: "La primera selección la hago solo, déjenme de comités", puntualizó.

Las primeras decisiones

Los primeras "recomendaciones" de la Rolling Thunder ya comenzaron a danzar, y acusan la indisimulable atracción que ejercen las cinematografías orientales sobre Quentin Tarantino. *Chungking Express*, un thriller sentimental con derivaciones bizarras rodado en el Japón por Wong Kar-Wai, es su primer lanzamiento confirmado.

Tarantino avanzó en sus conversaciones con Takeshi Kitano para adquirir su *Sonatine*, a la que describe "muy intensa, realmente violenta, grandiosa. Wong y Takeshi son las promesas más interesantes de los últimos tres años".

Entre los relanzamientos, viejos títulos de Jean-Pierre Melville –uno de los padres del *film noir* francés– están en el futuro próximo de la Rolling Thunder.

Pingües son los precios para la Miramax, que compró *Chungking Express* en sólo 100.000 dólares, aunque los cálculos totales, que incluyen publicidad, exploración de marketing y costos de distribución, elevarían la inversión por film a cerca de un millón de dólares. Los ejecutivos de la productora han dejado trascender que menos del 50 por ciento de beneficio global no los dejará contentos.

"CABALLOS SALVAJES"

La carrera continúa

Caballos salvajes, fue el film con la más alta afluencia de público por quinta semana consecutiva, al reunir el jueves 7 y el miércoles 13 de este mes 42.135 espectadores en seis salas porteñas y 19.351 en ocho cines suburbanos. El *road movie* dirigido por Marcelo Piñeyro, que vendió 555.000 tickets en todo el país y ya es el mayor éxito de taquilla de la pantalla nacional en lo que va de 1995, está ubicándose de a poco entre los más vistos de todo origen, favoritismo del público local que suelen acaparar los productos extranjeros.

De los títulos que se exhiben en salas de primera línea, *Mask-La máscara*, sigue siendo el de mayor convocatoria, con algo más de 1.600.000 espectadores, escoltado por *Pocahontas* (991.600), *Batman, eternamente* (830.374), *Casper* (796.172), *Tonto y retonto* (680.000), y a continuación *Caballos salvajes*.

La superproducción épica *Corazón valiente*, que dirigió y actuó Mel Gibson, fue otra vez segunda tanto en cines capitalinos, a los que llevó 28.030 personas, como en los del conurbano, donde la presenciaron 4.604; en un cercano tercer lugar, con un total de 32.329, se ubicó *El juez*, con Sylvester Stallone.

En los siete días precedentes, unas 275.000 entradas fueron despachadas en los 88 cines metropolitanos de primera línea y en los 32 suburbanos.

BUSTER KEATON

Una locura de amor

Trece largometrajes y dieciocho cortos del hombre que no se reía integran la muestra retrospectiva que en su homenaje ofrece, hasta el 24, la sala Leopoldo Lugones.

"Oh, quién nos rescatará de la seriedad para llegar por fin a ser serios de veras en el plano de un Shakespeare, de un Robert Burns, de un Julio Verne, de un Charles Chaplin. ¿Y Buster Keaton? Ese debería ser nuestro ejemplo... En cada escuela latinoamericana debería haber una gran foto de Buster Keaton, y en las fiestas patrias el director pasaría películas de Chaplin y de Keaton, para fomento de futuros cronopios." La reforma educativa todavía no contempló la sugerencia que formuló Julio Cortázar en su libro *La vuelta al día en ochenta mundos*, pero mientras tanto el Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina han organizado un Homenaje a Buster Keaton, en el centenario de su nacimiento. La muestra (realizada a su vez en el marco de los festejos por el centenario del cine) se llevará a cabo hasta el domingo 24 y está integrada por trece largometrajes y dieciocho cortos, lo que constituye una retrospectiva completa de su período mudo y el ciclo más exhaustivo sobre su obra que se haya realizado hasta ahora en la Argentina.

Buster Keaton (nacido el 4 de octubre de 1895, fallecido el 1° de febrero de 1966) fue uno de los grandes creadores de la historia del cine, un auténtico pionero del período de oro de la comedia muda de Hollywood, sólo comparable a Charles Chaplin. Comenzó como comediante en films de Roscoe "Fatty" Arbuckle hacia 1917 y luego fue creciendo hasta convertirse en protagonista y director de sus propios films, entre los que se cuentan auténticas obras maestras, de una sensibilidad y una pureza de medios expresivos que hacen de Keaton un poeta clásico del cine.

La retrospectiva de la Lugones (que se suma a las que durante todo el año se fueron sucediendo en Berlín, Bonn, Londres, Jerusalem y Nueva York) da cuenta de su evolución, desde sus primeros cortometrajes, como *One Week* (1920), su primera obra maestra, donde ya se evidencian los rasgos definitorios de su estilo, hasta sus culminaciones en el largometraje, como *La General* (1926), considerada por sucesivas encuestas de críticos y ensayistas como una de las diez mejores películas de toda la historia del cine.

Lo notable del caso Keaton, en comparación con los de otros grandes cómicos del período mudo, como Harold Lloyd e incluso el mismísimo Chaplin, es que sus films mantienen una vigencia sorprendente. "Sería más bien en Buster Keaton, y no en Chaplin y ni siquiera en Langdon –escribió Eric Rohmer– donde debería buscarse una visión del mundo que se aproximara, por su rigor absoluto, de actividad geométrica, al mundo inhumano de Kafka". Ese rigor en la construcción de su cine, en la minuciosa elaboración de sus films, no le impidió a Keaton desarrollar simultáneamente su propio personaje, una especie de pequeño hombre que se enfrenta con ingenuidad, con sorpresa incluso, pero con decisión y estoicismo a las inclemencias del mundo moderno.

Los surrealistas, apasionados amantes del cine, en el que veían materializada una visión onírica del mundo, festejaban particularmente los films de Buster Keaton, donde encontraban los mejores ejemplos del *amour fou* en acción. Ese amor loco es el que lleva a Buster a desafiar todos los obstáculos, a enfrentar temerariamente todos los peligros –Keaton jamás utilizó dobles– con tal de estar al lado de su chica. Claro que Keaton no era por ello un héroe romántico, precisamente. Luis Buñuel ya lo expresó en 1927: "Asepsia. Desinfección. Liberadas de la tradición, nuestras miradas se rejuvenecen en el mundo juvenil y temperado de Buster, gran especialista contra toda infección sentimental. Buster jamás tratará de hacernos llorar, porque sabe que las lágrimas fáciles están periclitadas. Tampoco es, sin embargo, el payaso que nos hace reír a mandíbula batiente. Ni un instante dejaremos de reírnos, no de él, sino de nosotros mismos, con la sonrisa de la salud y la fuerza olímpica".

"En cada escuela latinoamericana debería haber una foto de Keaton", soñó Cortázar.

Los films del cómico que tenía prohibido reírse mantienen una vigencia sorprendente.



Un programa de ocho días

El homenaje a Buster Keaton en la Sala Leopoldo Lugones se desarrollará de la siguiente manera: *hoy* a las 14.30 y 19.30 se verán *The Boat, The Haunted House, The Scarecrow* y *The Blacksmith* (1920-1922), cortometrajes dirigidos y protagonizados por Keaton en tanto a las 17 y 22 se exhibirán *Las tres edades* (1923), su primer largometraje, con Wallace Beery. *Mañana* se verá *Nuestra hospitalidad* (1923), de Keaton y Eddie Cline, a las 14.30, 17, 19.30 y 22. El *martes* a las 14.30 y 19.30, *Coops, The Electric House, The Goat* y *Day Dreams* (1921-1922). Un nuevo programa de cortos de Keaton y a las 17 y 22, *Sherlock Jr.* (1924), el film que Woody Allen utilizó como modelo para *La rosa púrpura de El Cairo*, el *miércoles* a las 14.30 y 19.30 irá *The Paleface, One Week, The Love Nest* y *The Balloonatic* (1920.1923), último programa de cortos de Keaton y a las 17 y 22, *El navegante* (1924). El *jueves* a las 14.30 y 19.30 podrá verse *Las siete oportunidades* (1925), y a las 17 y 22 *Hacia el oeste* (1925). El *viernes* a las 14.30 y 19.30, *El boxeador* (1926), y a las 17 y 22 *La General* (1926). El *sábado* 23, a las 14.30 y 19.30 *El universitario* (1927), y a las 17 y 22 *Héroe del río* (1928) y el *domingo* 24 a las 14.30 y 19.30 *El cameraman* (1928), y a las 17 y 22 *Marido por despecho* (1929).

VIENE MARGARETHE VON TROTTA

Alemania sigue estando dividida

(Por Guillermo Ravaschino) La cineasta alemana Margarethe von Trotta pisará suelo argentino el domingo 24, acompañando el estreno porteño de su último film *La promesa. Un amor, una esperanza, un muro*, anunciado para el jueves 28. Además del lanzamiento comercial se ha anticipado otra función, en carácter de preestreno, que será en el Centro Cultural Ricardo Rojas el miércoles 27 desde las 18.30 y contará con la yapa de la presencia de la directora, quien luego de la proyección contará detalles de la producción de la película y dialogará con los asistentes.

Nacida en Berlín, Von Trotta se inició como actriz en 1967, oficio en el que trascendió desde comienzos de la década siguiente, con varios trabajos a las órdenes de Rainer Werner Fassbinder y Volker Schlondorff, dos de los pilares del llamado "nuevo cine alemán". *Un soldado americano* y *Coup de Grace*, entre otros títulos, hicieron que la soledad, la alienación urbana y el desamparo espiritual, frecuentemente con derivaciones sórdidas o lindantes con la crónica policial, empezaran a rozarla desde entonces como una temática recurrente. Poco después comenzó a escribir guiones y a interesarse por la realización, dos rubros que la volvieron a asociar con esos mismos directores.

De sus películas como realizadora, *Las hermanas alemanas*, de 1981, es acaso la que expresa más cabalmente su inclinación a examinar atormentados universos psicológicos en relatos igualmente atormentados, densos, de parca introspección. *Rosa Luxemburgo*, la sobria biografía que filmó en 1985 sobre la prócer comunista de su misma nacionalidad, se convirtió en su título de mayor impacto ante el público argentino. *La promesa*, que ha sido seleccionada para la sección oficial del Festival de Berlín, cuenta la historia de dos amantes separados por el muro tristemente célebre. Las dos partes de Berlín son el sugestivo marco para un romance desgarrado, que comienza en 1961 y se prolonga hasta 1989, en que la caída del muro introduce un inesperado punto de inflexión.

Los sinsabores que enfrenta la pareja, a su vez, son en la película el paradigma más o menos evidente de los que hubieron de afrontar los berlineses de Oriente y Occidente durante casi medio siglo. Al respecto, la directora aseguró que "lo que me sedujo inmediatamente de esta historia es que al amor del hombre y la mujer se añade como elemento esencial el anhelo, la necesidad de unificación psíquica y física. Si había que hacer una película sobre Alemania, la Alemania dividida y la reunificada, ésta podía ser una solución carente de didáctica y a la vez llena de simbolismos".

Con el estreno de *La promesa* y la visita de Von Trotta como marco, también se ha organizado una muestra retrospectiva que abarca su obra completa como guionista y realizadora. Se trata de doce títulos, rodados entre 1970 y 1990, que incluyen sus colaboraciones con Fassbinder y Schlondorff y podrán ser vistos entre el 26 de septiembre y el 8 de octubre en la sala Leopoldo Lugones del Centro Cultural General San Martín.

LADY DI Y PAVAROTTI

El beso de la polémica

La prensa británica criticó con mucha severidad el abrazo y el beso que la princesa Diana le dio al tenor italiano Luciano Pavarotti después del recital realizado en favor de Bosnia en la ciudad de Módena, y la invitó a comportarse con mayor decoro. "Intimo es la única palabra que describe adecuadamente este abrazo demasiado público", escribió el *Daily Telegraph*, que después especificó: "Diana voló hacia Pavarotti con la mirada de la amante, los brazos abiertos, los ojos luminosos". "El, con el rostro radiante, la apretó contra su pecho esférico. Las bocas se acercaron y después... –mientras explotaban los flashes– la princesa de Gales y Luciano Pavarotti se exhibieron en una hábil maniobra, dándose besos apenas una fracción a la derecha y a la izquierda de los labios de ambos. Intimidad social... si se la puede llamar así, pero demasiado desenfrenada", subrayó el periódico.

San Sebastián vibró con el nuevo film de Clint

"Los puentes de Madison", en que el realizador hace pareja con Meryl Streep, tiene con qué convertirse en candidata a varias nominaciones para los Oscar.

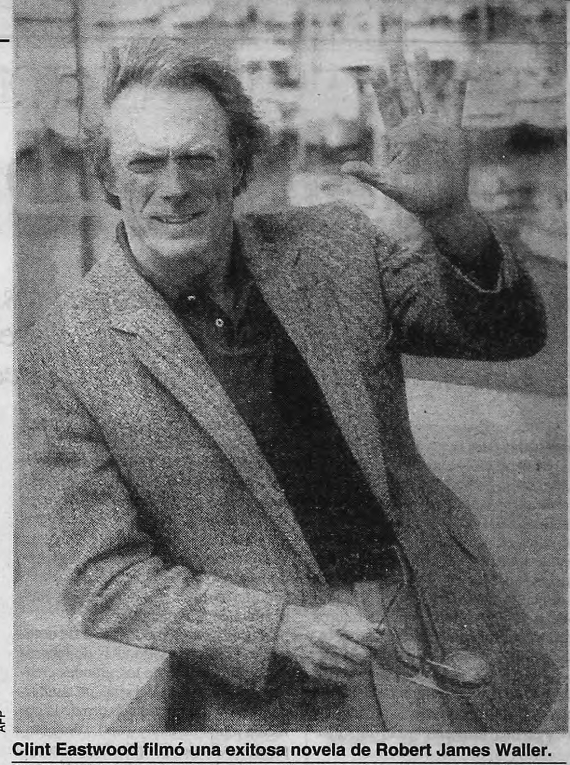
(Por Mercedes Cerviño de EFE, desde San Sebastián) Un film de aterradora crudeza, *Zero grados Kelvin*, del noruego Hans Petter Moland, y un "thriller" suburbial, *La habitación de al lado*, del británico David Hayman, abrieron ayer la sección oficial del Festival de Cine de San Sebastián, en que fuera de concurso se vio además *Los puentes de Madison*, el nuevo film de Clint Eastwood. Bastó una sola exhibición del film, del que Eastwood es también protagonista, junto a Meryl Streep, para que críticos y aficionados tuvieron claro por qué es una de las más firmes candidatas a obtener varias nominaciones para los Oscar del año próximo. Basada en la novela homónima de Robert James Waller, con la que ha llorado medio Estados Unidos, *Los puentes de Madison* es una historia romántica de estilo clásico sobre un amor imposible, entre un fotógrafo y una ama de casa, que dura sólo cuatro días, pero permanece toda la vida en la mente de sus protagonistas. El amor como redención, la unión de dos almas gemelas que comparten su soledad, y el dolor de la separación, están retratados de forma magistral por Eastwood, quien forma con Streep una pareja inolvidable por la química y la energía que transmiten.

En cambio, un infierno sobre el hielo, la lucha entre el ideal poético y la realidad desgarradora, son los protagonistas de *Zero grados Kelvin*, una película que desarrolla prácticamente la totalidad de su metraje en los hostiles parajes de Groenlandia.Correcta y excesivamente larga son los adjetivos que pueden calificar a este film con el que el director noruego Hans Petter Moland ha decidido dar el salto del mundo idílico del videoclip al largometraje. Un salto excesivamente brusco, pues eligió un guión tan extremo como crudo. Un joven escritor noruego decide probar nuevas experiencias y se embarca hacia Groenlandia para ejercer de trampero en esta región donde le espera una cabaña aislada con dos hombres y un grupo de perros como única compañía.

Su estancia será un viaje iniciático que cambiará su visión de la vida y sus convicciones, cuando se topa de frente con la cruel naturaleza humana, personificada en el jefe del grupo, un hombre extremadamente vulgar y diabólico. La cotidiana existencia entre los tres personajes, que encarnan tres caracteres perfectamente diferenciados –el ideal, el rudo y el solitario–, provocará una lucha psicológica constante, una presión que progresivamente irá en aumento y un final acorde con la deshumanización que envuelve sus vidas.

Las condiciones de rodaje de *Zero grados Kelvin* fueron tan extremas como el guión, pues el equipo tuvo que vivir en tiendas de campaña instaladas sobre el hielo y defenderse de los ataques de los osos polares con las armas. Tanto el director, Hans Petter Moland, como el productor del filme, Bent Rognlien, no creen que esta difícil película tenga problemas para ser distribuida y aceptada por el gran público, aunque puede que sean pocos los espectadores que quieran soportar dos largas horas entre infiernos helados y hombres rudos y deshumanizados.

La otra película en concurso, *La habitación de al lado*, es un film pretencioso y con un argumento en el que no sólo se pierden los protagonistas, sino el espectador más avezado. David Hayman quiso construir un "thriller" realista, según comentó a la prensa y ambientó su película en los suburbios, entre prostíbulos, proxenetas, drogas y periodistas de vuelta de todo, que un día, como por casualidad, se topan con su pasado a la vuelta de la esquina. También explicó el director que lo suyo es la crítica social, pero al espectador le cuesta encontrar el porqué de los hechos y, es más, cuáles son realmente los hechos, aunque la sinopsis habla de un reportero que investiga un escándalo de prostitución y drogas que al final halla una hija con la que había perdido todo contacto.


AFP

Clint Eastwood filmó una exitosa novela de Robert James Waller.
En EEUU, la película es una fija en la carrera de los próximos Oscar.

MICHAEL WILSON

Un tardío reconocimiento

(Por Rocío Ayuso, desde Los Angeles, Estados Unidos) El reconocimiento de Michael Wilson, un cineasta olvidado por culpa del macartismo, ha devuelto a Hollywood el recuerdo de una dolorosa época de persecución y "caza de brujas". Wilson, fallecido hace 17 años, nunca pudo ver en vida su nombre como guionista en las películas en las que participó, que en algunos casos, como *Lawrence de Arabia*, fueron candidatas al premio Oscar de la Academia por su guión. Su nombre forma parte de una larga "lista negra" en la que también se encontraban Charles Chaplin, Dalton Trumbo, Zero Mostel, Herbert Ritt o Carl Bernstein, entre otros, marcados por su falta de cooperación con el Comité de Actividades Antiamericanas en la década de los años 50 y 60.

Este trágico período de la historia estadounidense es conocido por el nombre de macartismo, por el senador Joseph McCarthy, promotor de la idea de que los comunistas estaban planeando derrocar el gobierno de Estados Unidos. Sus ataques se centraron contra la industria del entretenimiento, por considerar peligroso el talante bohemio de sus artistas. Trumbo consiguió ver en vida su auténtico nombre inscripto en el Oscar que ganó desde su exilio por la película *The brave one*. Ritt, junto con Mostel y Woody Allen, consiguió filmar la historia de este triste período de su vida, en el que nadie le ofrecía trabajo o tenía que trabajar con seudónimo por no querer colaborar con el Comité, en la película *El testaferro*, para que las futuras generaciones no olvidaran los ataques vividos. El mismo espíritu llevó a actores como Ed Asner, más conocido por su trabajo en *Lou Grant*, John Randolph o Jeff Corey a poner en escena en Los Angeles la obra *...and the dark cloud comes*. La pieza coincide con otra obra del mismo tema titulada *Names* o con la producción del documental *La lista negra: Hollywood a juicio*, intentos de recordar los errores del pasado para que no vuelva a ocurrir.

"La historia nunca se repite exactamente pero tenemos que estar en guardia contra los intentos de restringir la libertad de pensamiento", confesó el periodista Carl Bernstein, hijo del escritor olvidado por la temida "lista negra", en el transcurso de una conferencia sobre la televisión. Los recientes ataques contra los medios de comunicación, liderados por el senador Bob Dole, han puesto en guardia a una comunidad que teme que las restricciones gubernamentales en los fondos destinados al arte desemboquen en una nueva forma de censura. "La situación es indignante. Cualquier gobierno europeo dedica más dinero para preservar la cultura norteamericana que Estados Unidos. Y la situación será peor, porque ahora hay un Senado republicano, y esos disparan con balas de verdad", recordó con pesar el músico y productor Quincy Jones.

"Todo esto es censura y aunque ya no se trate de la caza de brujas del comunismo el resultado es el mismo: controlar las ideas", declaró a un periódico de Los Angeles el autor Mark Kamble, guionista de *Names*. Sus palabras van dirigidas contra las recientes y continuas críticas contra el cine, la música y la televisión por sus altos contenidos en violencia o en sexo y sus supuestos ataques contra la moral.

"El paralelismo es dudoso", afirmó un portavoz de uno de los grupos en contra de los contenidos obscenos de los medios de comunicación. "Siempre que la gente de la industria se siente atacada grita censura y recuerda el macartismo, pero se olvidan del derecho de los niños a crecer sin estar expuestos al sexo y la violencia." En medio de esta polémica, el escritor Michael Wilson ya puede descansar en paz con su nombre luciendo junto al de Robert Bolt por su trabajo en *Lawrence de Arabia*, reconocimiento que siempre le había sido negado dada la fuerza que, incluso después de McCarthy, seguía teniendo el macartismo en Hollywood.

"RITE OF STRINGS"

De regreso a las fuentes

Al Di Meola, Jean-Luc Ponty y Stanley Clarke, tres pesos pesados del jazz-rock de los 70, confluyeron en un grupo acústico y se presentarán en la Argentina.

Los tres son espléndidos instrumentistas que en algún momento cayeron en la tentación de la velocidad.

Pero el concepto del jazz–rock es un recuerdo y su reunión cumbre pasará por el Lunar Park a fin de mes.

(*Por Diego Fischerman*) El nombre es un juego de palabras. *The Rite of Spring* es el título con el que se conoce en inglés la célebre y revolucionaria *Consagración de la primavera* de Igor Stravinsky. El sonido es obviamente similar al de este *Rite of Strings* (Ritual o consagración de las cuerdas) con el que vuelven al ruedo tres de los superhéroes del jazz-rock de los '70. Al Di Meola, Jean-Luc Ponty y Stanley Clarke armaron este ritual, con el que debutaron en Europa el año pasado y acaban de grabar un CD que lleva el mismo nombre del grupo, sobre la base de instrumentos acústicos. Embarcados en ese proyecto llegarán a Buenos Aires para actuar en el Luna Park el próximo viernes 29, como parte de una gira por América que culminará en Canadá.

La historia de cada uno de ellos se remonta, musicalmente, a un cuarto de siglo atrás, cuando, a partir de la apertura producida por Miles Davis con su disco *Bitches Brew*, el jazz empezó a pensarse con instrumentos, sonoridades –y cierto culto a la velocidad– propios del rock de entonces. Ponty venía de aparecer, junto a Sugarcane Harris, como uno de los violinistas en el emblemático *Hot Rats* de Frank Zappa, Di Meola reemplazaría por ese entonces al guitarrista Bill Connors en uno de los grupos herederos de Davis, el Return To Forever de Chick Corea y Stanley Clarke, que también engrosaría las filas de ese grupo, tenía en esa época una ya larga trayectoria como contrabajista junto a Dexter Gordon, Stan Getz y Herbie Hancock.

Los pasos posteriores de cada uno de ellos tendría hitos como el Grammy de 1975 para Clarke, su dúo con George Duke –también ex Zappa–, los dos álbumes de los *tres guitarristas* (Di Meola, McLaughlin y Paco de Lucía, en una especie de antecedente con cuerdas de los tres tenores) y la *World Symphony* –pensada para ser tocada con Astor Piazzolla y finalmente llevada adelante con el bandoneonista salteño Dino Saluzzi– por el lado de Di Meola y, en el haber de Ponty, el año junto a la Mahavishnu Orchestra y los fundacionales discos *Aurora* e *Imaginary Voyage*.

Es bastante el agua pasada bajo el puente desde ese momento. Ya casi han pasado de moda esos ritmos frenéticos, los cortes abruptos, los cambios de acordes permanentes y los unísonos a gran velocidad. El jazz-rock tuvo un cuarto de hora mucho más breve que el esperable, que en la Argentina de todas maneras hizo roncha en su momento, y sus máximos exponentes empezaron a navegar hacia otras corrientes, particularmente las abonadas por las músicas étnicas –o sea no estadounidenses– y lo que vagamente comenzó a llamarse *world music*. También, como quien abandona los pantalones *pata de elefante* para ahondar en las posibilidades del traje de corte inglés, algunos buscaron el clasicismo de los timbres acústicos.

Di Meola, resignando sus prodigiosos *staccato* de carrera, Ponty sin la electrificación que alguna vez fue su sello y Clarke más atento a los climas que a la demostración de virtuosismo –alguno diría que todos están más grandes y el tiempo no pasa en vano– abordan este trío con una intención virtualmente conservadora. Volver a las fuentes, en este caso, no significa otra cosa que retornar al poder de tres instrumentos tocados como los dioses, a la magia íntima de las cuerdas y al sortilegio aparentemente sencillo de la improvisación sin rebuscamientos. Los temas del trío pertenecen a cada uno de los integrantes pero la firma al pie la pone la particular alquimia que saben generar en grupo.

TOCATA

SIMPLE MINDS. La banda escocesa que tuvo su momento de difusión masiva durante la década del ochenta, a través de hits como "Vivo y coleando" y "Santificate", se presentará por primera vez en Buenos Aires, esta noche y mañana en el estadio de Obras. Después de cuatro conciertos en Glasgow, el grupo que lidera Jim Kerr inicia así el tramo sudamericano de la gira de presentación de "Good news from the new world", su último disco.

HOMENAJE A GOYENECHE. Ayer por la tarde quedó oficialmente inaugurada la escultura de bronce con la imagen del cantor, en la plaza República Oriental del Uruguay, ubicada en Figueroa Alcorta y Austria. La obra fue realizada por la escultora Coca Ocampo y en el acto estuvieron presentes la viuda del cantante, el secretario de cultura Mario O'Donnell y el músico Atilio Stampone, entre otras personalidades.

TANIA Y FERRER. La cantante y el poeta presentarán hoy, a partir de las 21, un espectáculo conjunto evocando a Enrique Santos Discepolo y Astor Piazzolla, como parte del ciclo "Clásicos populares" que se lleva a cabo en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín. El mismo show de canciones y poemas será presentado en París, en la semana del 12 al 19 de octubre, con un repertorio que incluye clásicos tangueros como "Chiquilín de Bachín", "Cambalache" y "Cafetín de Buenos Aires", además del estreno del tango "Soy", una de las inéditas composiciones de Discepolo a las que Ferrer le puso letra.

VOCES. El martes y el miércoles, a partir de las 21, César Isella presenta su espectáculo de canciones en el teatro Presidente Alvear, junto a los grupos El túnel, el Coro Kennedy, Los Díaz pasan volando y la participación especial de Víctor Heredia y Nito Mestre.

Noche y día


"Waterworld", la película más cara de la historia, con el duelo Kevin Costner-Dennis Hopper.

TELEVISION

❍ **Semana Rock.** El noticiero semanal que conduce Javier Andrade, presenta en esta edición los entretelones exclusivos del encuentro Madonna-Courtney Love. Hoy a las 15 y mañana a las 18 por MTV.
❍ **El gran Babe.** La vida del gran ídolo del béisbol norteamericano, con la interpretación de John Goodman. Hoy a las 16.45 por CineCanal.
❍ **Cazafantasmas II.** La segunda parte de la historia del disparatado equipo de científicos que combate a los extraños visitantes. A las 20.30 por Júpiter.
❍ **Betty Blue.** El drama pasional que envuelve a un escritor enamorado de una explosiva mujer. A las 24 por Space.
❍ **Riesgo total.** Acción, aventuras y suspenso en las alturas, para el lucimiento de Sylvester Stallone. Mañana a las 19 por HBO.
❍ **Flop.** La vida del gran comediante Florencio Parravicini, interpretado por Víctor Laplace. Mañana a las 23 por Volver.
❍ **Fútbol brasileño.** El mejor partido de la fecha del campeonato nacional de Brasil. Mañana a las 19 por Rede O Globo.

MUSICA

❍ **Simple Minds** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300. Artista invitado: **Daniel Melingo.** Hoy a las 22 y mañana a las 21.
❍ **Soda Stereo** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
❍ **Rodolfo Mederos** en Oliverio Jazz y Blues, Paraná 328. Hoy a las 22.
❍ **Inkari** en el Auditorio Caballito, San Ireneo 154. Hoy a las 21.
❍ **Fats Fernández** en la Sala Leopoldo Marechal del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 20.45.
❍ **Teresa Parodi** en la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 21.30.
❍ **Tania y Horacio Ferrer** en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 22.
❍ **Bersuit Vergarabat** en Arpegios, Cochabamba al 400. Hoy a las 24.
❍ **Joe Zawinul Syndicate** en el Bauen, Callao al 300. Hoy a las 22 y el lunes a las 21.
❍ **Massacre, Mal Momento, Evidencia Jinnah, DAJ, Flema, Cienfuegos, Mala Suerte, Superuva, Anti Nasti** y otros en el festival Salvemos al Arlequines, en el Arlequines, Perú al 500. Hoy a las 23.
❍ **La Posta** en el Foro Gandhi, Corrientes 1540. Hoy a las 22.30.
❍ **La Zimbabwe, Derek López Reggae Band, Los Tipos, Roga, Torero Camarón** y **Ocho Ríos** en la sede de Huracán, Caseros al 3100. Hoy a las 21.
❍ **León Gieco** en el Teatro Municipal de San Nicolás. Hoy a las 22.
❍ **Attaque 77** y **Murciélagos** en El Cafetal, 49 entre 6 y 7, La Plata. Hoy a las 24.
❍ **Suéter** en la Asociación Bancaria, Sarmiento al 300. Hoy a las 0.30.
❍ **Demonios de Tasmania, Loco Mosquito, Razia** y otros en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. Hoy a las 24.
❍ **Ariel Leira** en The Roxy, Rivadavia al 1900. Hoy a la 1.
❍ **Caín Caín** en El Cafecito, Montevideo al 300. Hoy a las 24.
❍ **Alma India** en Vía Serino, Segurola y Rivadavia. Hoy a las 22.
❍ **12 Sombreros** y **Richard Coleman** en Violadamus, Chacabuco al 1000. Hoy a las 23.30.
❍ **Carca** en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. Hoy a las 22.
❍ **Menos que Cero** y **Reincidentes** en La Luna, Cabrera y Medrano. Hoy a las 23.
❍ **Vía Varela** en Hendrix, Pasaje San Lorenzo al 300. Hoy a las 0.30.
❍ **Orge** en Tasmania, Pasaje Dellepiane y Viamonte. Hoy a las 22.30.
❍ **Liliana Vitale** en La Fundación, de Rosario. Hoy a las 23.
❍ **Avec Soul** en el Teatro Santa María, Montevideo al 800. Hoy a las 23.
❍ **Bajo Sospecha** en Toque Toque, Sarmiento al 1500. A la 1.
❍ **Caballeros de la Quema, Almafuerte, Un Kuartito** y **Demonios de Tasmania** en el Microestadio de Morón. Mañana a las 17.
❍ **Groovin' Six Jazz** en El Café de los Músicos, Jufré y Julián Alvarez. Hoy a las 22.
❍ **Sábado de la rumba** en el Danzario Americano, Sánchez de Bustamante 1187. Hoy a las 22.
❍ **Festival folklórico** en el Mercado de Hacienda, Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Mañana desde las 11.
❍ **Resortes antagónicos** en Oliverio Jazz & Blues, Paraná 328. Hoy a las 0.30.
❍ **Banda Sinfónica de Ciegos** en el Centro Nacional de la Música, México 564. Mañana a las 11.30.
❍ **Oscar Bassil y su Quinteto Pirincho.** Voz de Marina Márquez y Tango Danza con Los Valenzuela. En La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049. Hoy a las 20.30.
❍ **Grupo de Tango** organiza "Tu cuna fue un conventillo", con texto, selección musical y voz de Oscar Himschoot. Bandoneón de Pascual Cholo Mamone y otros. En el Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 22.

"El Principito", de Antoine de Saint-Exupéry, presentada por el grupo de titiriteros del Teatro San Martín.

TEATRO

❍ **Cuentos de amor a la hora del té.** Dora Baret, Aldo Barbero y Villanueva Cosse se proponen contar cuentos de Gabriel García Márquez, Angeles Mastretta, John Cheever y otros mientras el público saborea té y tortas caseras. El convite es en el remodelado Teatro Lasalle, Perón 2261. Mañana a las 17.
❍ **El continente negro**, del chileno Marco Antonio de la Parra. Con Verónica Oddó, Sergio Baldini, Laura D'Anna, Teresita Galimany y otros. Dirección de Verónica Oddó. En la Sala Cunill Cabanellas del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy a las 21.30. Precio de la entrada: 6 pesos.
❍ **Máquina Hamlet**, obra experimental del alemán Heiner Müller. Traducción de Gabriela Massuh y Dieter Welke. Por el grupo El Periférico de Objetos, integrado por Daniel Veronese, Emilio García Wehbi, Ana Alvarado, Román Lamas y Magdalena Viggiani. Actor invitado: Alejandro Tantanián. Dramaturgia del alemán Dieter Welke. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.
❍ **Mercier y Camier**. Versión escénica de Luis González Bruno sobre la novela homónima de Samuel Beckett, escrita en 1946. Con Miguel Guerberof, Gerardo Baamonde, Horacio Acosta y Alejandra Flechner. Dirección de M. Guerberof. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy a las 23.15 y mañana a las 19.
❍ **Período Villa Villa**. Espectáculo del grupo **De La Guarda**. En la carpa instalada en el Patio del Tanque del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 20.30. Precio de la entrada: 10 pesos.
❍ **Música rota**. Tres obras cortas de Daniel Veronese, dirigidas por Rubén Szuchmacher. En el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 21.
❍ **La pulga en la oreja**, de George Feydeau, dirigida por China Zorrilla. Con Soledad Silveyra, Carlos A. Calvo, Gianni Lunadei, Claudia Lapacó, Juan Carlos Puppo y otros. **Reestreno** en el Teatro Metropolitan I. Hoy a las 20.30 y 23, y mañana a las 20.30.
❍ **La invención de Morel**. Versión para teatro de marionetas de Eva Halac sobre la novela de Adolfo Bioy Casares. Elenco de marionetistas y voz en off de Jorge Rivera López. Puesta y dirección de Eva Halac. En el Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
❍ **Una mentira de la mente**, de Sam Shepard. Dirige Marcelo De Bellis. **Estreno** en El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759 (altura Corrientes al 3700). Hoy a las 20.
❍ **Es necesario entender un poco**, de Griselda Gambaro. Con Rita Cortese, Horacio Roca y elenco. Escenografía de Graciela Galán y dirección de Laura Yusem. **Ultimas funciones** en la Sala Casacuberta del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
❍ **Juana Azurduy**, de Andrés Lizarraga en adaptación y dirección de Rosa Celentano. Con Dora Mils y Hugo Cosiansi. **Espectáculo invitado al Festival de Teatro de La Habana**. En el Teatro De la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

DANZAS

❍ **Fuenteovejuna**. Espectáculo de la Compañía Antonio Gades inspirado en el drama de Lope de Vega. Adaptación de J. M. Caballero Bonald y Antonio Gades. Coreografía y dirección: Antonio Gades. Música: "Cuadros de una exposición", música inglesa barroca y otras. Con Marina Claudio/Elvira Andrés, Antonio Gades, Juan Quintero y Candy Roman. Bailarines, músicos y *cantaores*. Dirección de escena: Dominique You. **Dos únicas funciones** en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy y mañana a las 21.
❍ **Historia de un soldado**. Versión sobre el texto de C. F. Ramuz, inspirado en un cuento de A. Afanasief. Música de Igor Stravinsky. Por el Teatro de la Danza de Buenos Aires. Con Viviana López Doynel, Jorge Solís, Pía Castro y otros. Dirección: V. López Doynel. **Estreno** en la Sala ETC del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná.

CINE/12

❍ **Waterworld** (Kevin Reynolds, 1995). Contrastando abiertamente con la magnitud de un presupuesto nunca utilizado en la historia del cine –170 millones de dólares, a razón de 1.300.000 por minuto–, la película quecuenta como estrella exclusiva a Kevin Costner se muestra como una aventura futurista con resolución limitada del guión. A pesar de algunas escenas espectaculares, plenas de gran acción, naufraga finalmente en la pobreza narrativa (Metro, Ocean, Normandie, Santa Fe, Paseo Alcorta, Alto Palermo, Belgrano, Gral. Paz, Tren de la Costa).

❍ **Las aventuras de Priscilla, reina del desierto** (Stephen Elliot, 1994). Comedia gay por elección, con tres personajes perdidos en la inmensa aridez del desierto australiano. Dos jóvenes travestis y un veterano transexual se embarcan en una travesía por las rutas, dando a la historia algunos toques de lo que habitualmente se conoce como *road movie*. Brilla por calidad interpretativa y peso dramático el experimentado Terence Stamp (Monumental, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano, Savoy, Rivera Indarte).

❍ **Sol ardiente** (Nikita Mijalkov, 1994). El espíritu de la obra literaria de Chejov flota en toda la película, ambientada en la Unión Soviética stalinista pre Segunda Guerra Mundial. Un día en la vida de un victorioso general, en compañía de su familia y con una visita inesperada. Ganadora en el Festival de Cannes y con el Oscar a la mejor película extranjera, sabe transmitir a fondo los sentimientos de los protagonistas (Monumental, Santa Fe, Belgrano, Gaumont, Atlas Recoleta).

❍ **El juez** (Danny Cannon, 1995). En una megalópolis del futuro, que alguna vez se llamó New York, los delitos suceden a cada instante, y para ello nada mejor que un súper policía que detiene, juzga y ejecuta a sus detenidos. Nuevo vehículo de lucimiento para Sylvester Stallone, la película entrega generosas dosis de violencia, un traje especialmente diseñado para el astro por Gianni Versace y un dudoso mensaje filofascista de justicia por propia mano (Iguazú, Normandie, Atlas Santa Fe, General Paz, Paseo Alcorta).

❍ **Casas de fuego** (Juan Bautista Stagnaro, 1995). Alrededor de un fascinante y elogiable personaje como fue el doctor Salvador Mazza, uno de los pioneros en la lucha contra el Mal de Chagas, la película de Stagnaro protagonizada por Miguel Angel Solá, Pastora Vega, Carola Reyna y Carolina Fal retiene las mismas características del abnegado profesional. Austero y con firmes convicciones, el film avanza en la lucha personal de un hombre frente a las instituciones por probar que enfermedad y miseria están indisolublemente unidas (Normandie, Premier, Patio Bullrich).

❍ **Alerta máxima 2** (Geoff Murphy, 1995). Apenas una mínima vuelta de tuerca sobre **Alerta máxima**, aquella vibrante película de acción que unió al director Andrew Davis con Tommy Lee Jones y el duro Steven Seagal. Esta vez, el ex cocinero está viajando por placer en un tren en compañía de una atractiva sobrina. El villano de turno, a cargo de Eric Bogosian (**La radio ataca**), amenaza con destruir cualquier objetivo a través de un satélite instalado en los seis vagones (Ocean, Normandie, Premier, Paseo Alcorta).

❍ **La ley de la frontera** (Adolfo Aristarain, 1995). Las aventuras de cuatro personajes que deambulan en búsqueda de la libertad que, suponen, encontrarán al otro lado de la frontera, en Portugal. Dos jóvenes, un portugués y un gallego, un bandido justiciero apodado "el Argentino" y una periodista norteamericana, huyen hacia adelante por los polvorientos caminos de Galicia (Lorca, Maxi).

❍ **Corazón valiente** (Mel Gibson, 1994) Otra más de un héroe escocés, con polleras y todo. Pero, a diferencia de algunos otros oscuros antecedentes recientes, sabe ofrecer el espíritu y el carácter de una aventura épica de ley. William Wallace (Mel Gibson) es el líder rebelde escocés que, trastornado después de sufrir humillaciones británicas, une a los de su pueblo para vencer al opresor. Impresionantes escenas de batalla a cielo abierto agregan valor a esta superproducción (Atlas Lavalle, Grand Splendid, Paseo Alcorta).

❍ **Marea roja** (Tony Scott, 1995). El conflicto entre dos hombres poderosos y decididos, a bordo de un submarino armado con cabezas nucleares. El dilema supera sus propios resquemores e involucra la decisión sobre una probable guerra nuclear. Otra vez asoma el riesgo de una confrontación ruso-norteamericana, y allí se sitúa el punto central del conflicto, cuando se tensan las relaciones al límite, a cientos de metros bajo el nivel del mar (Suipacha, Trocadero).


Ernesto Acher y su Offside Chamber Orchestra. Hoy a las 21 en el Lassalle.

PIBES

❍ **El Principito**, de Antoine de Saint-Exupéry. Versión para teatro de títeres de Carlos Almeida, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Con diseño de títeres, escenografía y vestuario de Alberto Belatti, música original, arreglos y dirección musical de Carlos Moscardini. Luces de Lito Pastrán y dirección de C. Almeida. **Estreno** en la Sala Cunill Cabanellas del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16. Platea: 6 pesos.

❍ **Chocolate Concert** y **El gato con botas no se rinde**. Comedia musical y merienda (alfajores, chocolates y gaseosas). Conduce: Agustín Lozano. En Los Dos Chinos, Juramento 2377. Hoy y mañana a las 16.

❍ **El Quijote**. Adaptación de Bernardo Carey. Espectáculo para preadolescentes. Con Lorenzo Quinteros, Oscar Boccia, Julio Suárez, Miryam Odorico, Vanesa Weimberg, Hugo Dezillio y Javier Ferri. Dirección de Máximo Salas. En el Teatro De la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 15.30.

❍ **Blancacienta (una historia truculenta)**. Versión libre de los cuentos *Blancanieves* y *Cenicienta*. Obra de teatro para chicos hecha para actores de 11 a 14 años. Otro proyecto de "Los que vienen" en el Teatro Andamio 90. Dirección general de Silvina Katz. En Paraná 660. Hoy y mañana a las 16.30.

❍ **El niño y los sortilegios**. Coreografía de Oscar Araiz. Música de Maurice Ravel sobre poemas de Colette. Por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. Sala Martín Coronado del TMGSM, Corrientes 1530. Mañana a las 17.

❍ **Un redondo muy cuadrado.** Original de Héctor López Girondo. Adaptación y puesta en escena de Carlos Canosa. La magia del teatro negro para el tema de la discriminación. Para los más chicos. En la sala Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 16.30.

❍ **Titiriteando en el Taller Escuela de Juan Jesiot**. Participación de titiriteros de todo el país. Funciones **a la gorra**. Hoy y mañana a las 16 en Corrientes 3290 (barrio del Abasto).

❍ **El show de Brando y Silvana**. Espectáculo de magia, mimo e ilusionismo. En Rivera Indarte 818. Una producción de **La casa de los sueños**. Hoy y mañana a las 16. Entrada: tres pesos.


"Fuenteovejuna", la última oportunidad para observar en acción al gran Antonio Gades.

❍ **Sietevidas**, la "gatópera" de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dirección de Roly Serrano. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy y mañana a las 15. Entrada: ocho pesos.

DISCOS

❍ **Tinsley Elllis. Storm Warning** (Alligator Records, 1994). Ultimo trabajo de una de las mayores promesas del blues americano, catalogado por los más arriesgados como el sucesor de Stevie Ray Vaughan. El guitarrista combina en su particular estilo las raíces negras que tomó de Freddie King, la frescura sureña de Duane Allman y la energía rocanrolera de un Johnny Winter. En este disco incluye temas propios y composiciones de Jimmy Reed, Freddie King, Joe Zawinul y Junior Wells.

❍ **Celia Cruz y Tito Puente. Lo Mejor Juntos** (SUM Records, 1995). Una buena oportunidad para encontrar juntas a las dos figuras más legendarias del son y el mambo, ritmos aglutinados (junto con muchos otros como la guaracha, el merengue y la bomba) bajo el arbitrario nombre de salsa. Este álbum recoge lo mejor de sus trabajos conjuntos, recreando clásicos caribeños como "Ay mi Cuba", "Yiri Yiri Bon" y "Cao cao maní picao".

EL OTRO CINE

❍ **Homenaje a Buster Keaton.** Hoy: cortometrajes y *Las tres edades* (1923). A las 17 y 22. Mañana: *Nuestra hospitalidad* (1923). A las 14.30, 17, 19.30 y 22. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

❍ **Cine Club TEA.** Mañana: *Malina*, de Werner Schroeter. A las 19, en Scalabrini Ortiz 532.

❍ **Cine Club Claridad.** Hoy: *La nostalgia de Veronika Voss*, de Rainer Fassbinder. A las 18, en Aráoz 837.

❍ **Homenaje a María Luisa Bemberg.** Mañana: *Miss Mary*. A las 20.30, en la sala Leopoldo Marechal del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná.

❍ **100 años de cine.** El lunes: *Cantando bajo la lluvia*, de Gene Kelly y Stanley Donen. A las 17 y 19.30, en la Sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530.

❍ **Cine Club IRCA.** Hoy: *La última tentación de Cristo*, de Martin Scorsese. A las 19, en Moldes 2155. Mañana: *Algunos días en la vida*, de Nikita Mijalkov. A las 19.30, en Paraguay 917, 1º piso.

❍ **Jugando en los campos del señor.** Hoy a las 19, en Repetto 225.

ETC

❍ **Rep en Marpla.** Exposición de dibujos originales de todas las épocas del crédito de este diario. La inauguración será hoy a las 19, en el Paseo de la Imagen I y II del Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo 2280. El autor promete no hacer play back.

❍ **¿Cómo bancar la falta de trabajo sin perder la autoestima?** Taller de reflexión. organizado por el Bancadero Mutual de Asistencia Psicológica. Coordinan los psicólogos Beatriz Balbesón y Samuel Wolf, y la lic. Raquel Disenfeld. En México 481, tel. 342-8206.

❍ **Una visión alternativa del HIV/Sida.** Charla informativa coordinada por el Jorge Luis Giacosa, en Warnes 829.

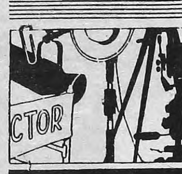
❍ **Salsa cruel.** Luis y Nancy Mina, performances de danza y teatro negro. Noches danzantes con grupos en vivo, bailarines y performances en **Toque Toque**, Sarmiento 1752. Hoy a las 0.30.

❍ **Haciéndose la del monólogo**. Unipersonal humorístico de Carlos Guarnerio. En El Bululú, Rivadavia 1350. Hoy a las 23. **Entrada a la gorra**.

❍ **La Catalina del Riachuelo '95.** Espectáculo comunitario de los vecinos de Barrio Catalinas Sur. En el Parque Nicolás Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra. Mañana a las 15.


Simple Minds, el sonido pop de los ochenta que llega a Buenos Aires.





cines:**AL FILO DEL ABISMO** -P/M/16-
Thriller. De Peter Medak. Con Gary Oldman y Lena Olin.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-

ALERTA MAXIMA 2 -P/M/16-
Acción. Dir.: Geoff Murphy. Con George Seagal y Eric Bogosian.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

ANTES DE AMANECER -APTA-
Comedia dramática. Dir.: Richard Linklater. Con Ethan Hawke y Julie Delpy.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

BATMAN ETERNAMENTE -P/M/13-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 (Martes a las 13.20, 15.25, 17.35 y 23.10). Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

CARRINGTON -P/M/16-
Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17, 19.35 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-

CASAS DE FUEGO -APTA-
Drama. De Juan B. Stagnaro. Con Miguel Angel Solá y Pastora Vega.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.40, 19.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CASPER -APTA-
Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney. Dir.: Brad Silberling.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CONGO -P/M/13-
Aventuras. De Frank Marshall. Con Dylan Walsh y Laura Linney.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 11.50, 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12, 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13-
Acción. Dir.: John McTiernan. Con Bruce Willis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17.05, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. De P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL JUEZ -P/M/16-
Acción. Dir.: Danny Cannon. Con Sylvester Stallone y Armand Assante.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

LA LEY DE LA FRONTERA -APTA-
Acción. De Adolfo Aristarian. Con Federico Luppi y Pere Ponce.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.50 (Mar. a las 15, 17.40 y 20). Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS AVENTURAS DE PRISCILLA, LA REINA DEL DESIERTO -P/M/13 c/Res.-
Comedia. Dir.: Stephan Elliott. Con Terence Stamp y Hugo Weaving.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAREA ROJA -P/M/16-
Suspenso. Dir.: Tony Scott. Con Denzel Washington y Gene Hackman.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 17, 19.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. En castellano. De Charles Russell. Con Jim Carrey y Peter Riegert.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13-
Drama. Dir.: Eliseo Subiela. Con Dario Grandinetti.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15.-

NOSTRADAMUS -P/M/13-
Histórica. Con Amanda Plummer y Rutger Hauer.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50.-

SOL ARDIENTE -P/M/13-
Drama. De Nikita Mikhalkov. Con Oleg Menchikov y Nikita Mikhalkov.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14.45, 17.15, 20 y 22.45.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.45, 19.40 y 22.35.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TAN LEJOS Y TAN CERCA -P/M/13-
Drama. Dir.: Wim Wenders. Con Bruno Ganz y Nastassja Kinski.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

VANIA EN LA CALLE 42 -APTA-
Drama. Dir.: Louis Malle. Con Wallace Shawn y Julianne Moore.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40.-

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA-
Aventuras. Dir.: Kevin Reynolds. Con Kevin Costner, Dennis Hopper y Jeanne Tripplehorn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15, 17.30, 20.20 y 23: **Caballos Salvajes** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.20, 17.20, 19.50 y 22.30: **Las Aventuras de Priscilla, la reina del desierto** -P/M/13 c/Res.- Variedades. Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14, 16.30 y 18.20: **Tonto y retonto** -S/R- 15.50: **Dibujos animados.** En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.25, 17.50, 20.30 y 23.10: **Waterworld (Un Mundo Sumergido)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **Sol Ardiente** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Casas de Fuego** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Batman Eternamente** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15.10, 18.35 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 23: **El Juez** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 14.55, 17, 19.10, 21.15 y 23.10: **Alerta Máxima 2** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Waterworld (Un Mundo Sumergido)** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23: **Carrington** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10: **El Casamiento de Muriel** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Tonto y Retonto** -S/R- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Las aventuras de Priscilla, la reina del desierto** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23: **Marea Roja** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

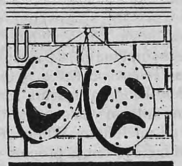
Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17.10 y 21.25: **Leyendas de Pasión** -P/M/13- 15.10 y 19.40: **El Guardaespaldas y la Dama.**-

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **Testamento de Orfeo**, de Jean Cocteau.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Buster Keaton: A las 14.30 y 19.30: **Cortos inéditos de Buster Keaton**; 17 y 22: **Las Tres Edades**, de Buster Keaton y Eddie Cline -S/R- Pl. $ 3.-

Lorange. Corrientes 1372. 373-2411. Ciclo Cine Italiano de los Años '70. A las 15.05, 16.50, 18.35, 20.40 y 22.25: **El jardín de los Finzi Contini.** Pl.: $ 4. Jub. y Est. $ 2.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
LUNES 18 a las 21: 15º Concierto del Abono a 20 Nocturnos. En coparticipación con Festivales Musicales y el auspicio del British Council. **Orquesta Filarmónica de Bs. As.** Dir.: Stuart Bedford. Britten: Requiem de Guerra Op. 66. Solistas: Heimdal, Gillet, Savidge. Coro Polifónico Nacional. Dir.: Julio Fainguersch. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: V. Platea: $ 50. Paraíso: $ 10.-
MARTES 19 a las 20.30: 3º Func. del Ab. Fund. Amigos de la DAIA. Opera **LA BOHEME** de Puccini. Con Vaduva, Alagna González, Malis y Konstantinov. Régie: Deflo. Esc.: Frigerio. Coro Est. y Coro de Niños del T. Colón (Gorini-Sicuri). Dir.: Julius Rudel.-
JUEVES 21 a las 21: Org. por **Festivales Musicales** en coparticipación con la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Dir.: Stuart Bedford. Britten: 4 Interludios del Mar, de P. Grimes; Parish: Concierto p/arpa. Solista: Marielle Nordmann; Purcell: Suite de "The Fairy Queen".-
VIERNES 22 a las 20.30: 8ª func. de Gran Abono. Opera **LA BOHEME**, de Puccini. Con Vaduva, Ayas, González, Malis y Konstantinov. Régie: Deflo. Escenog.: Frigerio. Coro Estable y Coro de Niños del T. Colón (Gorini y Sicuri). Dir.: Julius Rudel. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos.-
SABADO 23 a las 17: Func. Extr. Letra Z. Recital de **Miguel Angel Estrella** (piano). Obras de Couperin, Mozart, Beethoven, Schumann y Brahms.-
DOMINGO 24 a las 17: 8ª Func. de Abono Vespertino. Opera **LA BOHEME**, de Puccini. Con Vaduva, Ayas, González, Malis y Konstantinov. Coro Est. y Coro de Niños del T. Colón. Dir.: **Julius Rudel.** Sob. de Ab.: loc. altas lat. y de pie.-
LUNES 25 a las 21: Func. Extr. Letra L. Org. por el Mozarteum Argentino: **Staatskapelle Berlín.** Dir.: Daniel Barenboim. Beethoven: Sinfonía Nº 5 Op. 6 y Sinfonía Nº 6 "Pastoral".-
MARTES 26 a las 21: 8º Func. de Abono Nocturno. Opera **LA BOHEME**, de Puccini. Con Vaduva, Ayas, González, Malis y Konstantinov. Coro Est. y Coro de Niños del T. Colón. Dir.: Julius Rudel.-
NOTA: Opera "LA BOHEME": Están en venta las loc. de todas las func. (Sept. 22, 24, 26, 28 y 29, Oct. 1 y 3).-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Sábado 16 a las 17.30: Ensamble Villancico "Cancionero de Upsala". Ciclo org. por el Inst. Cult. Arg. de Música Hispánica "Manuel de Falla". Martes 19 a las 17.30: Homenaje a Bela Bartok. Disertante: Pola Suárez Urtubey.-
CENTRO DE EXPERIMENTACION EN OPERA Y BALLET. Museo de Arte Moderno (Av. San Juan 350). Janacek: Diario de un Desaparecido. Septiembre 25, 26, 28, 29 y 30 a las 19.30.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **CICLO CLASICOS POPULARES:** Hoy a las 22: **TANIA Y HORACIO FERRER.** Cond.: Betty Elizalde. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8.-
SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de G. Gámbaro. Dir.: L. Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér. y Juev. ($ 6) a las 21. Vier. a Dgos. a las 20. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL CONTINENTE NEGRO.** Experiencia 3 del Primer Estudio del TMGSM. Autor: Marco Antonio de la Parra. Dir.: Verónica Oddó. Mús.: Pocho Lapouble. Miér. a Sáb. a las 21.30. Pl.: $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): Vier. a Dgo. a las 21: Ballet Juvenil del TMGSM. Coreog.: "Caras y Caretas" - "Tam-Bu-Lé" y "Graffiti's".-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Festival Encuentros 95: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. (Pl. $ 15) a las 21.30. Dgo. a las 20: **Alberto de Mendoza** en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz. Pl. $ 10.- Sáb. y Dgo. a las 17.30: FM LOS ETERNAUTAS. Loc. $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21: FACUNDO RAMIREZ y su trío. Loc. $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20: **Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de R. Fontanarrosa. Loc. $ 5. Dgo. a las 17: COCO ROMERO Y YO LO VI (Murga).-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Sáb. a las 18: **DEMIAN Y BUENOS AIRES BLUES.** Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALON DORADO: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 21.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "MATEO", de Armando Discépolo. Espectáculo de la Comedia Nacional Juvenil Cunill Cabanellas. Dir.: Carlos Alvarenga.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30. Sáb. a las 17. Dgo. a las 17.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ABASTO. Avda. Corrientes 3290. 300-4592. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30: **FIESTA EN EL ABASTO.** Dir.: Pedro Asquini. Loc. $ 3. Jub. y est. $ 50% desc.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **AH, SOLEDAD**, de Eugene O'Neill. Dir.: Agustín Alezzo. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Sáb. a las 23: **WOYZECK**, de G. Buchner. Dir. gral.: P. Siano.-
SALA 2: Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **PROMETEO ENCADENADO.** Tragedia de Esquilo. Dir.: L. Echenique.-
SALA 3: Sáb. a las 21: **...Y ABRIR GRANDES LOS OJOS**, con Juana La Rosa y Elva Marinaneli. Dir.: Inda Ledesma y Vanina Fabiak.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. 6 Ultimas Semanas. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Oscar Martínez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA**, de Tennessee Williams. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21.15: "EL TEATRO DE LA BOBE", de N. Mazur. Dir.: M. Lebenas. Pl. $ 5.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA

LOS VERGARA

presentan su nuevo espectáculo **"Efecto Tequila"**.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en

URDAPILLETA Y TORTONESE

"CARNE DE CHANCHA". Loc. $ 15. Ultimas funciones.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**,

Rojos Globos Rojos

de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto.-

BALVANERA SUR. Alsina 3095. 931-0448. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DELIRIO A DUO**, de E. Ionesco. Con C. Fernández, O. Sucari, P. Mattioli y L. Comelio. Dir.: L. Pacheco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabré. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic. Ultimos días.-

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR.** Puesta en Esc. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Ultimos días. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: EL SEXO ES FEMENINO. A las 22: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A las 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 20: **UNA MENTIRA DE LA MENTE**, de S. Shepard. Dir.: M. De Bellis. Pl.: $ 10. Sáb. a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Pl. $ 12. Dgo. a las 18: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. (desc. a jubil.) a las 19: La obra más premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA.** GRUPO DE LA GUARDA. Idea y dir.: Liliana Ginitman. Asist. prod.: Agustina James. Loc. $ 10.-
Sala 26: Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: "CON SAL EN LAS ENCIAS", s/el mito de Medea. Dir.: Mirta Maidana. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **MUSICA ROTA**, de D. Veronese. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO**, s/textos de R. Carver. Dir.: R. Spregelburd y A. Garrote. Dgo. a las 19.30, 20.30 y 21.30: **MUSEO SOPORTE.** Dir.: P. Audivert y H. Fortuny.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ALMA DE GARRICK** (Recuerdos de un Comediante), con R. Passano y R. Riviera. Dir.: D. Zaballa. Loc. $ 6 (desc. a jubil).-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: Sáb. a las 21: Jazz con FAT'S FERNANDEZ en "DE ARMSTRONG A MILES DAVIS". Loc. $ 5. Dgo. a las 20.30: Homenaje a María Luisa Bemberg (proy. de cortometrajes y filmes). Loc. $ 3.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30: **COMICS** ptan.: **LOS PLAY BOYS**, comedia con aut. y dir. de A. Souza. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO.** F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 11. Desc. a jubil. Res. telef.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a Dgo. a las 21: Jean Francoise Casanovas: **GRUPO CAVIAR** en "CAZUELA DE CAVIAR". Dir.: J. F. Casanova.-
Sáb. a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS". Loc. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **PROCESO A JUANA AZURDUY**, con Dora Mills y Hugo Cosiansi. Adapt. y Dir. Gral.: Rosa Celentano. Loc. dde. $ 10. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 21: MARIA LUISA ROBLEDO en: **EL PAN DE LA MELITONA.** Dir.: Norma Aleandro. Pl.: $ 12. Jub. $ 10. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Ultimas semanas: Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). 7 nominaciones Premio ACE '95. Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo.** Juev. (pop.) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Desc. a Jub. Ultimos días.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT.** Dir.: César Repetto. Elenco grupo Teatro de la Ciudad. Vier. (pop.) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1 año en cartel.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Juev. a Sáb. a las 21.30: **LA LECCION PROHIBIDA**, de Giovana Cossa. Proh. men. 18 años. Asesoramiento: Gerardo Romano. Sáb. y Dgo. a las 20: **THE GLUTONI.** Aut. y Dir.: Italo Damiano. Gran elenco. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21.30: Cía. de Revista: A. Marelli, M. Fortuna y Romerito en: **COLISIMAS**, con Ballet First Line y gran elenco. Bolet. dde. las 11. Loc. num. en vta. c/antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Sáb. y Dgo. a las 21: **EL DESATINO**, de Griselda Gambaro. Sáb. a las 23. Dgos. a las 19: **HOY REALIDAD HOY**, de Jorge Capobianco. Dir.: Rosina Papas.-
SALA 2: Sáb. a las 21: **FRATERNO MIO.** Un amor diferente. Aut. y Dir.: A. Alejandro. Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 20.30: **WOYZECK**, de G. Buchner. Dir.: C. Kaspar y D. Fernández.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 0.30. Dgo. a las 20.30: **"Anatomía de El y El"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 21.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 5. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TER-

CER PISO: Vier y Sáb. a las 21.30: **Mabel Manzotti** en **LA BORRA DE LA YERBA**,

MABEL MANZOTTI en "LA BORRA DE LA YERBA"

de B. Mosquera y M. Manzotti. Con Yayo Cáceres. Dir.: V. García Peralta. Pl. $ 20. Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.-

SEXTO PISO: Juev. a Dgo. a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **MERCIER & CAMIER**,

MERCIER & CAMIER

de S. Beckett. Con M. Guerberof, G. Baamonde, H. Acosta y A. Flechner. Dir.: M. Guerberof. Loc. $ 15.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9° año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Todas las loc. num. $ 5.-

HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Metateatro pta.: **TAAM "NO HABRA FRUTO SIN RAIZ".** Aut. y Dir.: Pablo González Casella. 18 actores en escena. Música, danzas.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 2: El vodevil bilingüe del momento: Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18.15: **VARIETEI (CON LIMENE).**

Varietei (Con Limene)

Textos: Shwa, Rozenmacher, Aleijem. Dir. gral.: Lía Jelín. Loc. $ 15. Desc. a jubil. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **LAS ESTACIONES DEL ALMA**, de M. E. Sardi. Con R. Agüero, G. Martinelli y M. E. Ruas. Dir.: M. E. Sardi.- Sala 3: Dgo. a las 17. Lun. a las 20.30: Teatro de Anouilh con humor y emoción: **BECKET O EL HONOR DE DIOS.** Nominada para 5 ACE '95. Dir.: Rubén Pires. Loc. $ 7. Jubil. $ 3.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Mar. a las 21: **Patricio Contreras** en: "ESPECTACULOS UNIPERSONALES". Loc. $ 10. Sáb. a las 22: Una producción Grupo Teatro Libre: **MEMORIA.** Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA.** Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Miér. (pop.) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.-

Pta.: **LA CHINA**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. 2 nominaciones premios ACE '95. Vier. y Sáb. a las 23.-

Sala Roberto Arlt. Carlos Garaycochea, Ricardo Sendra, Juan Carlos Stasi y elenco en: **HUMORCOCHEA '95.** Libro y Dir.: C. Garaycochea. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Pl. $ 15.- 7° mes de su-seso: Leo Masliah y Gus L. Manzitti en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. a las 23. Ultimas funciones.-

Sala Julio Cortázar. De Frank Mc Guiness: **ALGUIEN VELARA POR MI.** Con Arturo Bonín, Aldo Pastur y Daniel Dibiase. Dir.: Juan Freund. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. (pop.) a las 19.15.-

Osvaldo Papaleo pta. el unipersonal de Favio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-

Sala Pablo Neruda: Miér. (pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni. $ 30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5. Ultimas funciones.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18: Recital de los guitarristas **Jorge Santos y Mateo Crespi.** A las 20.30: **"En Falsa Escuadra".** Tango con Amanda Lucero, Susana Ratcliff y Gustavo de Tanti. Pta. en esc. y Dir. Gral.: Sergio Pletikosic. A las 23: **"La Voz Humana".** Opera de Poulenc, s/texto de Cocteau. Con M. R. Hourbeigt (soprano) y J. P. Scafidi (piano). Dir. Gral. y Pta. en Esc.: M. A. Nigro y M. Perusso. Dgo. a las 18: **"Ciclo de Jóvenes Pianistas".** Ramiro Campodónico. Obras de Scarlatti, Beethoven y otros. A las 20.30: **Omar Cyrulnik (guitarra). Obras de Bach, Houghton, Troilo y otros.-**

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Buenos Aires recupera un teatro: Sáb. a las 21: **ERNESTO ACHER y su OFFSIDE CHAMBER ORCHESTRA** (ORQUESTA DE CAMARA EN ORSAI). Dgo. a las 21: Dora Baret, Aldo Barbero y Villanueva Cosse en **CUENTOS DE AMOR A LA HORA DEL TE**, con Verónica Cosse. Loc. $ 20 y 15. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LA CUADRILLA** pta.: **ALARMA ENTRE LAS ANIMAS**, con Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla. Sáb. a las 0: **Campi** en **HUMOR NEGRO.** Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro).-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 8 Ultimas Semanas: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: Marilú Marini en **NINI.** Textos: Niní Marshall. Dir.: Alfredo Arias. Ultimos días. Pl. $ 30. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-
Sala de la Ranchería: Sáb. a las 20: "LA ISLA DESIERTA", de R. Arlt. Dir.: A. Bazán. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala Claustro: Sáb. a las 21.30: "PEER GYNT", de Ibsen. Dir.: C. Ciaffone y R. Sosa Alurralde.-
Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: "EL LUGAR" (Versión Kabuki). Ausp. Embajada de Japón. De C. Gorostiza. Dir.: A. Sacchi. Sáb. a las 23: "SERMONES PAGANOS".-
Desc. a jub. y estud.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA.** Ausp. of. cult. Emb. de España. Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Tarj. créd. Estac. grat. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Bolet. dde. las 11.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. (popular) a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: Carlos Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: **LA PULGA EN LA OREJA**, de George Feydeau. Gran elenco. Loc. numer. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 20.30: Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, s/"Mujeres de ojos Grandes", de A. Mastretta. Loc. y copa de Champagne $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. 7 nominaciones premios ACE '95. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Juev. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega. Sáb. a las 0.30: **Alejandro de los Santos** pta.: "CANDOMBE JAZZ". Pl. $ 10.-

SALA EMAD II. Jufré 141. 773-0755. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: "RICARDO III - NEGRA NOCHE BORRE TU LUZ...", de W. Shakespeare. Dir.: Enrique Dacal.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.** Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"El Niño y los Sortilegios".** Coreog.: Oscar Araiz. Mús.: Ravel s/poema de Colette. Ballet Contemporáneo del TMGSM. Dgo. a las 17. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood".** Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 16. Pl. $ 6.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto ptan.: **"Siete Vidas tiene un Gato".** Loc. $ 5.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES.** Su nueva y espectacular comedia musical. Sáb. y Dgo. a las 16 (Loc. en vta. dde. $ 10). Mar. a las 20 (Loc. en vta. dde. $ 5).-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: **"Chau, Señor Miedo"**, con G. Bravo y D. Fernández. A las 16.30: **"Niños, las Brujas no Existen".** Libro y Dir.: M. E. Falconi. Loc. $ 5. A las 18.30: **"Hasta el Domingo".** Entrada libre y gratuita.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Hansel y Gretel".** Dir.: O. Aita. Loc. $ 3.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Mús.: L. M. Serra y D. Berardi.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada".** A las 17: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón".** Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Pim Pam Pum".** Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA.** Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano. Loc. $ 8.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 17. Dgo. a las 15.30: **"En Busca de la Sonrisa Perdida".** Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

AUDITORIUM BAUEN. Callao 360. 372-6906. Sábados 23 a las 23: ¡Sensacional estreno!: AMIR THALEB presenta **ENSUEÑO DE ORIENTE.** Odaliscas y sultanes. 16 bailarines en escena. Loc. en vta.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5: Ricardo Montesino pta.: **TANGO SHOW. BAFFA-BERLINGIERI.** Gran elenco. Pizza y champagne $ 15. Boite anexa.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: GOODVIN' SIX. Clásicos del jazz. Der. a espect. $ 7.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22: **Jueves de Tango y Milonga**, con Rubén Juárez. Canto y Baile. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO**, con **RUBEN JUAREZ.** Bailan: Pochi y Adriana.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18° aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-
Sala Alfonsina Storni: Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. a las 19.30: SIEMPRE MELODIAS, por el grupo musical **La Pendiente.**-
Sala La Bodega: Dgos. a las 19: EL ESPIRITU DE LOS '50, unipersonal de **Mike Vilchez.**-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23: **JAVIER NUÑEZ** -Canto Popular- (interpreta a Serrat, Gieco Rodríguez y Marziali). Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB CANICHE. Uruguay 142. 373-2666. Grandes Fiestas Fashion de Primavera. Sáb.: **Canciones Inglesas Inolvidables.** Res. telef.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Sáb. a las 0.45: **DE FRENTE MARCH. Carlos March**, junto a Victoria Vieyra y Diego Reinhold. Dir.: Irene Ickowicz. Sáb. a las 22: **Luis Cardei** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). **Néstor Marconi Trío - Horacio Salgán y Ubaldo De Lío - Antonio Agri**, y como cierre "ENCUENTRO CUMBRE".-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Sáb. a las 23: "DALI-LA BANDA" (Un Mambo Underlatino).-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a la 1: FLAMENCO. Cante y Baile - Rumba. Entr. s/cons. $ 6.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a la 1: CRISTINA PERSICO en **"Talento, Pupila y Salero".**-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y elenco. Baile: R. Aguilar. Dir. Mus.: E. Ríos y M. Espinoza. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sáb. a las 21: **TERESA PARODI.** Sáb. a las 0.30: la noche de **DONALD.** Sáb. 23: Julia Zenko. Sáb. 30: David Lebón. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Alberto Hidalgo y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Sáb. a las 22: **LAS BLACANBLUS.** Sáb. dde. la 1: **SALSA.** Res. telef. c/ant.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.45: "Bárbara sin Dick": **ENCANTADA.** Dgo. a las 22; Katie Viqueira pta.: "ENTRE LA VOZ Y EL ALMA".-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Sáb. a las 22: RODOLFO MEDEROS QUINTETO. A las 0.30: RESORTES ANTAGONICOS. Dgo. a las 21: EL FARO (rock sinfónico). A las 23.30: DANIEL MAZA TRIO, con Juanjo Hermida y Graciela Cosceri.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **JAZZ A DOS PIANOS.** Con Jorge Navarro y Baby López Furst. Espect. y Consum.: $ 17. Res. telef.-

RESTAURANT CONCERTS

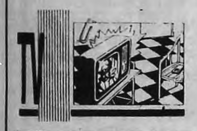
LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305. 362-2168. Cena Tango Show $ 15. En San Telmo y con Los dos Pianitos. Copas mínimo $ 10. Todos los días dde. las 21. Alegría, canto y baile. Todas las tarjetas.-

VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-
Dgo. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO.** Loc. $ 5.-
Dgo. a las 18: **"LASER SHOW" COSMIC FANTASY** -Apto para todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción:** Unica Montaña Rusa de Agua; COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-
Auditorio: Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: BRIGADA COLA y LOS SUPER HEROES juntos en **DUROS DE VENCER.** Loc. $ 5, $ 10 y $ 15.-



7.30
7-LATINOAMERICANO. Noticiero.
8.30
7-HOY CONGRESO. Periodístico
9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico.
10.00
7-EL DERECHO A LA SALUD.
11.00
7-BOSQUE CHOCOLATE.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
7-EL GRAN DEBUT. Musicales.
9-AVENTURAS EN PAÑALES. Dibujos animados.
13.00
2-TODO RITMO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-LA NIÑERA. Serie.
13-EL RAYO.
14.00
2-TODO RITMO.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-CINE DEL SABADO: "Chomps". "Cita de amor en Manhattan".
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
13-CUENTOS ASOMBROSOS.
15.00
7-TOP KIDS.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO.
16.00
7-CUIDAR LA TIERRA.
13-CINE DE COLECCION: "Pirata del cielo".
17.00
7-HISTORIAS DE LA ARGENTINA.
18.00
2-CONVINGTON CROSS. Serie.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-CAMPEONATO NACIONAL B: Atlanta-Atlético de Rafaela.
13-SUPERCOPA: Argentinos Jrs.-Nacional de Medellín.
18.30
11-HASTA LAS MANOS. Conduce María Leal.
19.00
2-LUZ DE LUNA.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
13-BEVERLY HILLS 90210.
20.00
2-CINE A LAS 20: "El jinete pálido".
7-CONTACTO VISUAL.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TA TE SHOW.
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
21.00
9-TODA ESTRELLA TIENE CONTRA. Humorístico.
11-CODIGO X. Serie.
13-JUSTICIA PARA TODOS.
22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES.
7-LA GRAN NOCHE DEL CINE: "Recuerdos a Souci".
9-KNOCK OUT 9.
11-SIGLO XX CAMBALACHE.
13-CLASICOS DEL HUMOR NACIONAL: "Mi mujer no es mi señora".
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
13-EL SHOW CREATIVO.
00.15
7-ATC 24.
00.30
7-AGENDA MERCOSUR.
1.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "Tócame que me prendo".

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras U-B-H-X)

1	5118	11	6087
2	2560	12	5582
3	5853	13	8572
4	5490	14	2321
5	9551	15	7414
6	0902	16	9866
7	9254	17	1950
8	0904	18	3072
9	9506	19	5033
10	4963	20	9503

Quiniela (Vespertina-Letras C-D-H-S)

1	9527	11	4027
2	4646	12	8843
3	8208	13	2913
4	3045	14	0287
5	4810	15	7024
6	9086	16	9185
7	2832	17	5916
8	9942	18	5807
9	7372	19	2029
10	6766	20	1988

Provincia (Vespertina)

1	301	11	035
2	017	12	077
3	616	13	920
4	671	14	451
5	301	15	337
6	381	16	136
7	630	17	007
8	696	18	539
9	709	19	311
10	381	20	741

Quiniela (Nocturna- Letras I-U-P-V)

1	4278	11	2035
2	6889	12	9028
3	0462	13	0599
4	0194	14	3279
5	2524	15	4571
6	9202	16	8619
7	9139	17	5933
8	4202	18	5754
9	2596	19	9020
10	1164	20	9092

Provincia (Nocturna)

1	358	11	635
2	873	12	135
3	575	13	688
4	750	14	307
5	614	15	078
6	285	16	055
7	376	17	072
8	282	18	865
9	698	19	351
10	700	20	805

Montevideo

1	19363	11	13008
2	25410	12	30518
3	16675	13	7658
4	22107	14	4939
5	10398	15	26446
6	19320	16	26197
7	10073	17	7319
8	28127	18	3757
9	13705	19	2169
10	20436	20	18233

Gaspar el Revolú

por Rep













CONTRATAPA

PERFILES

El amor es más fuerte

No existen barreras que el amor no pueda franquear. Historias trágicas como las de Romeo y Julieta, atípicas como en *La Bella y la Bestia*, caóticas como las de Richard Burton y Liz Taylor o increíbles como las de Michael Jackson y Priscilla Presley o simples y sencillas como en cualquier barrio están ahí, al alcance de la mano de cualquiera para mirarse al espejo. Diferencias étnicas, raciales, religiosas no son suficientes cuando de amar se trata y ni siquiera el tiempo puede ser un impedimento. En este jueguito de ver correr las agujas del reloj, el protagonista de la última historia de amor sabe bastante, de modo que justo él no debería preocuparse por esto de las barreras. Mucho menos por otras más difíciles de sortear. Stephen Hawking se casó ayer con su asistente Elaine Mason en el registro civil de Cambridge y hoy lo hará en una ceremonia religiosa en la iglesia de St. Barnabas. Hace doce meses rompió el matrimonio de 26 años con Jane, una profesora de lenguas medievales que le dio tres hijos, Lucy, Tim y Robert, quienes no fueron al acto civil, tampoco le tirarán arroz en el atrio ni estarán entre el centenar de invitados a la fiesta posterior en el Madingley Hall, en las afueras de Londres. Se descuenta que tampoco estará el ex marido de la buena de Elaine, quien diseñó el sintetizador de voz que el científico utiliza como único medio de comunicación. El autor de *Breve historia del tiempo*, que publicó en 1988 y estuvo 200 semanas en las lista de bestsellers reportándole ganancias por no menos de 20 millones de dólares, deberá enfrentar otra decisión de hierro: cómo repartir su herencia. Debe incluir ahora a Elaine, la enfermera que integraba el staff de 15 mujeres encargadas de atender durante las 24 horas al científico. Pocos la veían como la candidata cuando en junio el hombre que ocupa la cátedra de Isaac Newton en Cambridge dijo que pronto contraería matrimonio. Era, nada menos, que la mujer de quien le posibilitó el uso de la palabra. "Es maravilloso, me he casado con la mujer que amo", dijo Hawking cuando salió del registro civil en la silla de ruedas donde está postrado desde hace treinta años a causa de una extraña enfermedad. Sólo puede mover dos dedos de una mano, pero a su flamante esposa parece no importarle.

SARTRE, HOY

(Por José Pablo Feinmann) Sartre, entre otras cosas, se ha transformado en el filósofo menos citado durante los días que corren. Kant, Hegel, Nietzsche y Heidegger siempre se agitan en las páginas de los pensadores de hoy. Sartre no. Si nos decidiéramos a hacer la prueba, si nos lanzáramos a hojear (con este unívoco propósito: buscar el nombre de Sartre) los libros de, pongamos, Lyotard, Derrida, Habermas, Bell, Baudrillard, Badiou y Virilio arribaríamos a esa certeza: es muy poco lo que aparece en ellos el nombre del pensador que arrebató durante décadas las conciencias de los intelectuales. Es decir, Sartre. ¿A qué se debe esta falta de actualidad?

Hay, en un principio, una cuestión de tono. Citar a Sartre es quedar pegado al filósofo de los temas más vehementes de la modernidad. Citar o mencionar a Sartre es citar o mencionar al humanismo, la conciencia, la primacía del sujeto, el compromiso político, la lucha de clases, la lucha anticolonialista, el marxismo, la literatura comprometida, la idea de totalidad, los imperativos fuertes, el hambre de los niños y, en suma, el mandato de transformar el mundo a partir de la praxis del sujeto libremente comprometido.

Sartre es la orgía. Quiero decir: es eso que Baudrillard, en las primeras páginas de *La Transparencia del Mal,* llama "la orgía". Y que define como "todo el proceso explosivo de la modernidad". Todo sartreano, en la íntima evocación de sus viejas borrascas, admitirá esto: *Sartre fue la orgía.*

No era difícil acceder a él. Sartre, como todo filósofo que habla para el mundo y su transformación, se empeñó en ser didáctico. Su primer gran texto es breve, brillante y hermético: *La Trascendencia del Ego* (1936). Es la antesala de su posterior y desmesurado ensayo de ontología fenomenológica, *El Ser y la Nada* (1943). Este libro apareció en nuestro país en una edición de tres tomos con una desvaída traducción de Miguel Angel Virasoro. Pero ¿quién leía realmente *El Ser y la Nada*? Todos hablaban del existencialismo, de las caves parisinas y del Cafe de Flore. Pero cuando se enfrentaban con el libro en que el maestro desarrollaba sus ideas... ahí conocían, muchos, la verdadera angustia existencial. Desde sus primeras páginas *El Ser y la Nada* era intransitable. ¿Cómo acceder a un maestro incomprensible? No todos podían meterse de cabeza en las penumbrosas aulas de la calle Viamonte y estudiar filosofía junto con Masotta, Sebreli, Rozitchner o Eliseo Verón, quienes, sí, habían leído la obra cumbre del maestro. Aquí, entonces, Sartre tuvo un gesto bondadoso. Publicó su *Manifiesto Comunista.* Se sabe: pocos han leído *El Capital*, libro muy difícil. Pero muchos han leído el *Manifiesto* o el *Anti Dühring*, que eran los libros para que los marxistas afirmaran su condición de tales con algún conocimiento de causa. El *Manifiesto Comunista* de Sartre se llamó *El Existencialismo es un Humanismo* (1946), un folleto de escaso valor (de excesivo afán divulgatorio) a partir del que muchos aprendierona decir que "la existencia precede a la esencia", frase cuya verdadera fundamentación estaba en *El Ser y la Nada*, ese libro inexpugnable. Y también el Sartre literato acudió en ayuda de sus seguidores. Pongámoslo así: el Sartre literato se consagró a ejemplificar las complejidades del Sartre filósofo. Nacieron, de este modo, sus novelas y sus obras de teatro. Sólo su primera novela, *La Náusea,* conserva hoy valor literario. La saga inconclusa *Los Caminos de la Libertad* pertenece, con toda justicia al infinito altillo de los trastos viejos de la cultura. Tal vez, también, buena parte de su teatro. Pero ahí estaban las verdades del maestro: el compromiso, la mirada, la elección, la bastardía. Así se masificó Sartre. No sé si una gran dramaturgia puede surgir como explicitación de una filosofía. Supongo que, al hacerlo, nace de un acto fundante de sometimiento: el sometimiento del teatro a la filosofía. Camus, por el contrario, y quizá por ser sólo un módico pensador, logró una mayor autonomía en su narrativa y su dramaturgia. Pero Sartre logró lo que deseaba: llegar al gran público. Entre el cincuenta y hasta mediados de los sesenta todos fueron sartreanos. Todos quisieron cambiar el mundo, editaron revistas bajo el título de *Testimonio* o *Compromiso*, dijeron que todo individuo es libre en la medida en que elige, que el infierno es la mirada de los otros, hablaron de la náusea y lo viscoso. Sartre era el paradigma del intelectual. Era la inteligencia en acción.

Hacia fines de los cincuenta Sartre publica (es una opinión personal) su obra más ambiciosa y fascinante: la *Crítica de la Razón Dialéctica.* Estaba harto del marxismo estalinista. O dogmático. Fue, así, el abanderado de la libertad ante las cadenas del dogmatismo. El marxismo comenzó a deberle más a Sartre que a ningún otro marxista confeso. Dice que el marxismo es la filosofía de nuestra época porque aún no han sido superadas las condiciones que le dieron existencia. Esta frase, de notable fuerza historicista, puede hoy ser esgrimida en su contra. No faltarán quienes digan que las condiciones históricas que generaron la filosofía de Sartre han sido superadas, ergo también su filosofía. Ha terminado la división del mundo en bloques, ha caído el socialismo soviético, se ha derrumbado el Muro de Berlín. Es más: hasta se diría que el mundo actual se organiza *contra* Sartre: al compromiso le ha sucedido la resignación, la indiferencia o el pragmatismo; la libertad sólo es reservada para el mercado, el único ente verdaderamente libre de nuestro tiempo (el mercado, no los individuos); a la dialéctica el fin de la historia; a los imperativos fuertes (la libre elección del sujeto) la exaltación de lo light; a la totalidad lo fragmentario.

Sin embargo, Sartre continúa agitándose aún en el silencio de los pensadores de hoy. Lo silencian porque su filosofía partió obstinadamente de la conciencia, del sujeto. Pero ¿cómo fundamentar un humanismo sin una valoración del sujeto, sin un (digámoslo) retorno al sujeto? ¿Cómo transformar la historia –indignándose ante sus aristas intolerablemente injustas– sin apartarse de la fragmentación irracionalista, sin recuperar la capacidad del sujeto para totalizar?

Se cumplen quince años de su muerte. ¿Está tan muerto como algunos creen, tan vivo como lo desean otros o apenas silenciado por los que temen la pesadilla recurrente de su fantasma?

La respuesta es ardua. Voy a elegir dos signos muy actuales y argentinos de su vigencia. La novela que hoy más se vende en nuestro país se llama *Santa Evita*, y es muy buena. Tan buena que recuerda un excepcional texto sartreano: *Saint Genet, comédien et martyr* (1952). ¿Acaso no fue Evita actriz, mártir y santa? Y por último: la película nacional más vista durante estas semanas, *Caballos Salvajes*, es promocionada con el siguiente texto: "Todo hombre arriesga cada vez que elige... y eso lo hace libre". Una formulación naïve pero impecable del temprano existencialismo de JeanPaul Sartre. Hoy, un éxito en cartel.